KARL TRUCHESCU ¿CUÁL ES SU BALANCE DEL PARTIDO?

BUENO... ANTE LOS DRAMÁTICOS MOMENTOS QUE VIVE NUESTRO PAÍS, ESTE EMPATE ANTE ARGENTINA NOS LLENA DE ALEGRÍA

CLARO, ES COMO UN ALIVIO PARA SUS COMPATRIOTAS

NO... PARA NOSOTROS, QUE NOS QUEDAMOS ACÁ UNA SEMANA MÁS

YO NO QUIERO TERMINAR COMO LA ESPOSA DE CEAUSESCU

DANIEL PAZ - RUDY

REPORTAJE EXCLUSIVO

# VARGAS LLOSA

## "El pueblo eligió ser pobre"

Página/14



VILLA DEVOTO

## Acusan de homicidio simple al ingeniero del gatillo fácil

Página/12


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de junio de 1990

Año 4 - Nº 937 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


## Argentina alcanzó el tercer puesto de su grupo y se clasificó para los octavos de final

Página/2/3

# POR LA PUERTA TRASERA

Fotomontaje Página/12



## CANTICOS

Desde el sector izquierdo de la plaza principal de Salta los cánticos entonados por un grupo de docentes y empleados estatales en huelga subían de tono. "Hijo de puta, hijo de puta", acompañado por palmas y bombos. El presidente boliviano, Jaime Paz Zamora, intentaba no perder el hilo de su discurso. Como los gritos continuaban, buscó una salida elegante: "La persona más importante que me acompañó en mi comitiva es mi madre". Los manifestantes comprendieron el mensaje y cambiaron de canto: "Cobarde, cobarde, la cosa está que arde". Esa vez, Paz Zamora no encontró respuesta. Intentó tapar el micrófono y miró angustiado a su colega argentino, Carlos Menem.

—¿Por qué me putean?

Menem lo miró tranquilizadoramente.

—Tranquilo, hermano, no es con vos.

Los dos miraron hacia el gobernador Hernán Cornejo y, juntos, emprendieron la retirada del balcón de la Casa de Gobierno de Salta.

**4** El que hace el gol gana, *por Jorge Valdano*

**12** Muerte por iniciativa privada, *por Martín Granovsky*

**24** Una estética de la humillación, *por Miguel Angel Molfino*

INFORME ESPECIAL

## EL PAPEL DEL PAPA EN EL DERRUMBE DEL COMUNISMO EUROPEO

Página/16/17

*Hoy paran los docentes nacionales*

## SECUNDARIOS DESCLASADOS

Página/11

MUNDIAL ITALIA

JUGO MAL, SE CLASIFICO, SIGUE

# EL SELECCIONADO

Chueca, a los tropezones y con Maradona lesionado, la selección argentina sigue en carrera en el Mundial: el empate con los rumanos aseguró el tercer puesto con diferencia de gol favorable y el pase a los octavos de final, donde enfrentará a Brasil o Alemania. Camerún ganó la zona, pese a perder por goleada, y Rumania quedó en el segundo lugar.

**(*Por Daniel Lagares*, *desde Nápoles*) La vida y la muerte bordadas en la boca, como aquella mujer de la historia de Serrat, coqueteó la clasificación a los octavos de final para el equipo de Bilardo. Y es que la selección tiene menos altura que el pobrecito Curro el Palmo y ahí anda, sin hacer la "mili" por no dar la talla. La selección estuvo a punto de ganar el grupo, de quedarse en el romance con los napolitanos, de esperar tranquilamente a un rival más debil con origen en alguno de los cuatro terceros y, sin embargo, también estuvo a un solo gol de despedirse del Mundial. Al final, se conformó con el empate que, al menos, le da chance de jugarse todos los boletos el próximo domingo.**

Los rumanos, más atentos a la situación política del régimen de Iliescu, a las visitas de miembros de la Securitate a la concentración y a los hinchas que amenazan con no regresar a Bucarest, se las ingeniaron sobradamente con un sistema táctico elemental y la zurda inteligente de Gheorghe Hagi para poner, a veces, en ridículo al campeón del mundo. Si Rumania no ganó fue porque se conformó también con el 1 a 1 en los últimos minutos y no fue a destruir del todo eso que pomposamente se llama defensa argentina.

Como si se tratara de la misma obra de teatro en la que sólo cambian los actores, en el reparto le tocó Balint a Monzón, Lacatus a Serrizuela, Simón libre y más adelante Batista con Hagi y Trogio con Lupescu. Basualdo y Olarticoechea tomaban a Lupescu y Sabau, respectivamente, cuando éstos dos progresaban más allá de la mitad de la cancha. Troglio y Burruchaga flotando sin pesar, Diego de media punta y Caniggia arriba. Sólo diez minutos aguantó a pie firme el planteo táctico de Bilardo, derrumbado en cuanto Hagi se tiró unos metros más atrás, cuando Maradona comenzó a ser demolido a golpes por Rotariu y cuando, en definitiva, hubo ausencia de respuestas individuales a la mediocridad de lo que podían hacer los once juntos. A los 3 minutos apareció Caniggia cortando un inexacto cambio de frente de Hagi, dándole a Diego y rematando desviado la perfecta descarga de Maradona. A los 8 minutos se equivocó Rotariu y quedó Maradona para enviar el centro que rechazó Lung, Batista metió otra vez dentro del área, Caniggia se lo dio servido a Burruchaga, y éste tiró arriba del travesaño. Después, la selección llegó esporádicamente. Como aquel remate de Troglio o en el tiro libre del final del primer tiempo de Serrizuela. Pero el equipo no tiene sorpresa, no hay quién ofrezca panorama —excepto Diego—, y así Olarticoechea o Basualdo se fueron varias veces vacíos detrás de la marca ordenada de Rumania y nunca les llegó la pelota.

Hagi, al cuarto de hora, se tiró unos metros atrás y descompaginó todo el andamiaje de obstrucción preparado. Hagi no fue de nadie porque Batista se arriesgaba al papelón —como en el segundo tiempo— si le tocaba ir a buscarlo lejos porque no hay resistencia física en su cuerpo. Pasó Basualdo más tirado al lateral derecho, Troglio también fue por ahí olvidándose de que Lupescu también puede ser salida en Rumania. Al final, Bilardo casi entra a la cancha para ordenar ese sector derecho por donde se hacía agua. Para colmo, después de obligar a las tarjetas amarillas a Lacatus y Rotariu, Maradona quedó en una pierna por una nueva falta del 5 amarillo.

En la reanudación, casi al mismo tiempo que el tercer gol de los soviéticos, los rumanos lo perdieron en los pies de Balint tras gran cesión de Hagi y enseguida el mismo Balint cabeceó solo. La muerte rondaba el argo argentino cuando en el cuarto de hora, de una pelota perdida que peleó Maradona, llegó una seguidilla de tiros de esquina. En el tercero se distrajeron los rumanos, Monzón apareció solito para peinarla al segundo palo y clavar el 1 a 0 inmerecido. Casi simultáneamente entró Dezotti por Burruchaga y en Bari, N'Kono recibía el cuarto. Argentina ganaba la zona B, Camerún era segunda, Unión Soviética le ganaba a los arbitrajes y se metia en los octavos y Rumania volvía, a pesar suyo, a casa. El equipo de Ienei tuvo que salir y fue. La mejor manera de contrarrestar el juego aéreo en la propia área es evitar los centros, pero por entonces la zurda de Hagi hacía estragos con los vanos intentos de contenerlo de Serrizuela o Batista. En un córner, salió mal Goycochea —que en el primer tiempo le había tapado un bombazo a Lacatus— y Andone cabeceó desviado cuando el empate era un hecho. No tardó en llegar. Dos minutos después, Hagi metió el taco número mil, para la entrada en diagonal de un volante, centro pasado y al segundo palo, con toda comodidad un rumano la devolvió de cabeza al medio para que Balint, solo, con soltura, pusiera el 1 a 1 con el que se conformaron los dos


El gol argentino visto por Rep.

## Tabla comparativa

| Año | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. | Porcentaje |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1930 | 3 | 3 | - | - | 10 | 4 | 6 | 100 |
| 1958 | 3 | 1 | - | 2 | 5 | 10 | 2 | 33 |
| 1962 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 50 |
| 1966 | 3 | 2 | 1 | - | 4 | 1 | 5 | 83 |
| 1974 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 5 | 3 | 50 |
| 1978 | 3 | 2 | - | 1 | 4 | 3 | 4 | 66 |
| 1982 | 3 | 2 | - | 1 | 6 | 2 | 4 | 66 |
| 1986 | 3 | 2 | 1 | - | 6 | 2 | 5 | 83 |
| 1990 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 50 |

**Las tablas corresponden a las actuaciones de la selección argentina en la primera fase de los nueve mundiales que jugó. En el '30 llegó después a la final (perdió con Uruguay); en el '58 quedó eliminada; en el '62 quedó eliminada; en el '66 perdió con Inglaterra en octavos de final; en el '74 pasó a la otra fase donde perdió con Holanda y Brasil e igualó con Alemania Democrática; en el '78 fue campeona del mundo; en el '82 perdió en los cuartos de final con Brasil e Italia y en el '86 ganó el Mundial.**

**Diego Maradona intenta enganchar la pelota con un acrobático salto, cerca del área rumana.**

*El capitán de la selección argentina jugó lesionado y todo el equipo sufrió las consecuencias.* AFP



GOLEO LA URSS

## Un premio consuelo

**4** URSS: Uvarov; Demianenko, Jidiyatulin, Kusnetzov, Gorlukovic; Aleinikov, Zigmantovich, Litovchenko, Protasov, Shalimov, Dobrovolski. DT: Valeri Lobanoski.

**0** CAMERUN: N'Kono; Ndingue, Kunde, K. Biyik, Jules; Tataw, Ndip, Mbouh, O. Biyik; Mfede, Makanaky. DT: Valeri Nepomniaci.

Cancha: San Nicola (Bari). Arbitro: José Wright (Brasil). Goles: 20m. Protassov (U), 29m. Zygmantovic (U), 52m. Zavarov (U), 62m. Dobrovolski (U). Cambios: 35m. Milla por Kunde (C), 46m. Zavarov por Shalimov (U), 58m. Pagal por Makanaky (C), Jaremchuk por Litovchenko (U). Espectadores: 37.307.

La Unión Soviética se despidió ayer de Italia '90 con una victoria. La logró frente a Camerún por 4 a 0 y demostró que el conjunto africano es vulnerable como cualquier otro equipo y que cuando se quiere se le puede ganar. Pese al triunfo soviético Camerún se quedó con el primer puesto del Grupo "B" por el empate entre Rumania (segunda) y Argentina (tercera) por 1 a 1.

El técnico de Camerún, el soviético Valeri Nepomniaci, confesó ayer que "desde el sorteo soñé con este partido". Claro que no explicó el motivo de sus sueños, si en realidad era un placer jugar frente a la selección de su patria o si bien era una manera de mostrar que tranquilamente podía haberse encargado del equipo soviético para este torneo.

Sea lo que fuere, el conjunto dirigido por el ex coronel del ejército rojo, Valeri Lobanovski, ganó por 4 a 0 y con justicia. Basta con ver el resultado.

Los soviéticos dominaron todo el encuentro y fueron los únicos protagonistas. Claro que la URSS sólo pudo especular con el resultado entre Argentina y Rumania para poder clasificar para los octavos de final. Durante 6 minutos, desde el gol argentino (64 m) hasta el empate de los rumanos (70 m), los soviéticos se ubicaron en la tercera posición, ya que Argentina quedaba primera y por diferencia de gol Rumania quedaba cuarta. Toda la ilusión soviética cayó en el césped del estadio de Bari al saber que Balint les había borrado de las retinas la imagen de un partido por octavos de final. Fue el 1 a 1 entre Argentina y Rumania. Fue el 4 a 0 de la URSS a Camerún. Uno sigue en carrera. Otro regresa a su tierra, con la única alegría de haberle ganado al puntero de la zona.

A FLOTE

# NADA

1 ARGENTINA: Goycochea; Simón, Monzón, Serrizuela; Basualdo, Batista, Troglio, Burruchaga, Olarticoechea; Caniggia, Maradona. DT: Carlos Bilardo.

1 RUMANIA: Lung; Popescu, Rednic, Klein, Andone, Rotariu; Sabau, Lupescu, Hagi; Lacatus, Balint. DT: Ienei Emeric.
Estadio: San Paolo (Nápoles). Arbitro: Carlos Silva Valente (Portugal). Goles: 64m. Monzón (A), 70m. Balint (R). Cambios: 52m. Giusti por Troglio (A), 61m. Dezzoti por Burruchaga (A), 71m. Lupu por Balint (R), 82m. Mateut por Sabau (R). Espectadores: 52.733

en los últimos diez minutos.

De la vida a la muerte y de la muerte a la vida. Si Rumania se animaba, Argentina se despedía ayer del Mundial. Hubo dos jugadas aisladas, sobre el final, producto de dos pelotazos de Maradona —en una pierna, se insiste—, el primero para que Dezotti la bajara de cabeza a Caniggia que no llegó —¿hubo penal por empujón del rumano?—, y el segundo en un tiro libre rápido para el mismo Dezotti que fusiló a Lung, quien respondió echando al córner.

Los rumanos celebraron el empate como una victoria. Ellos aseguraron la clasificación y estuvieron ahí nomás de ganar el partido. Después de todo, para ellos, esta que jugó ayer es la selección campeona del mundo. Argentina se fue desorientada, en silencio y hasta hubo algunos silbidos aislados de los napolitanos que se hartaron de gritar inútilmente. Después de todo, la selección voló bajito. A baja altura. Tanto que casi no le da el pinet para entrar a la "mili" de los octavos. Como le pasó al Curro el Palmo, que se quedó solo, sin la mujer que tanto amaba por no dar la talla. Palmando.



AFP

El rumano Sabau levanta la pierna más que Basualdo y consigue sacar la pelota hacia un costado.

EL DOMINGO, POR LOS OCTAVOS DE FINAL

## Ahora vienen Alemania o Brasil

*(Por D.L., desde Nápoles)* La selección argentina, ya clasificada para los octavos de final, enfrentará en esa instancia el próximo domingo al ganador de los grupos C (teóricamente Brasil) o D (Alemania). Todo depende de cuáles sean los cuatro terceros clasificados, ya que —según la reglamentación del torneo— pasan a la fase siguiente de los seis equipos ubicados terceros en cada zona los cuatro que tengan mejor puntaje. Argentina es ya uno de los cuatro "mejores terceros". ¿Por qué? Porque tiene 3 puntos y una diferencia de gol de +1 y en dos de las zonas, ya hay terceros que no pueden alcanzarla. En el Grupo A, Austria puede llegar a ser tercero y clasificarse, pero con 2 puntos. En el Grupo F, entretanto, puede llegar a ocurrir que haya dos terceros con 3 puntos, pero con una diferencia de gol de cero. Vale decir, entonces, que Argentina como tercera ya está mejor que en dos zonas. Por lo tanto, clasificada. Lo que no se sabe es cuál será el próximo rival. Si Austria se clasifica (tiene que golear a Estados Unidos y esperar) el rival de Argentina es Alemania Federal. Si Austria no se clasifica, entonces el rival para el equipo de Bilardo es Brasil. Por lo demás, nada está claro en cuanto a quiénes se medirán en octavos. Lo que si está seguro es que entraron estos equipos: Italia, Checoslovaquia, Camerún, Rumania, Alemania, Brasil, Bélgica y Argentina, que es lo que le importa al plantel.

Tal vez por eso se vio a Carlos Bilardo sonriente en la conferencia de prensa posterior al empate. A la que no asistió Maradona, excusándose mediante un comunicado, por el dolor que sentía en el tobillo que le estropeó el rumano Rotariu. En la ida y venida de los camarines al micro y en el trayecto a la sala de prensa, hubo de todo. Julio Grondona haciendo cálculos sobre el rival de los octavos, el rumor de que Angel Comizzo será el arquero ante Brasil o Alemania, que Serrizuela no podrá jugar el próximo partido por haber recibido su segunda amarilla. Que la injusticia de los soviéticos, primer equipo eliminado del Mundial, que Camerún ganó la zona con diferencia de gol negativa. Y algunas palabras, que en ningún caso rozaron la justificación.

"Para mí estuvo bien planteado tácticamente porque los rumanos esperaban, precisamente, que nos fuéramos a lo loco al ataque para matarnos de contraataque", sostenía Ricardo Giusti, feliz, pese al magro empate. "Ustedes no se olviden que en un Mundial son siempre finales y acá nadie regala nada, aunque parezca una frase hecha. Es así. Si nosotros íbamos, ellos se tiraban con todo en el contragolpe."

Un goleador insólito es Pedro Monzón para quien "la jugada la practicamos. Ellos estaban distraidos, pero la verdad es que Diego la puso fenómeno". Sobre el futuro, el zaguero dijo que "nosotros vamos a demostrar que Bilardo no se equivocó al citarnos porque tiene 22 hombres que van a dar todo para seguir en el Mundial.

Por último, información casera. En los 6 días que restan hasta el partido del domingo, Oscar Ruggeri hará fútbol para ponerse a punto y volver al equipo en los octavos de final. Serrizuela, con dos amarillas, le dejó el espacio.

**La selección argentina no pudo mostrar todas sus cartas. Maradona, lesionado, estuvo a punto de no salir a jugar el segundo tiempo. "La lesión de Diego es una causa de los flojos resultados obtenidos", dijo Bilardo.**







Proceso también a Brasil. Pelé, Zagalo y Altafini dicen: equipo ridículo (tres grandes ex jugadores brasileños critican, en *Corriente dello Sport* el "juego absurdo" de Brasil).



"¿De qué conjura hablan? La formación la hice yo" (Luis Suárez, técnico de España, reivindica su mérito, que algunos pusieron en duda).



"Ahora pienso jugar de entrada y sueño otro gol importante" (El atacante italiano del Juventus, Salvatore "Totó" Schillaci).



"Haremos todo lo posible para conquistar la capital" (Josef Chovanec, mediocampista checoslovaco que este año reemplazó a Ronald Koeman en el PSV Endhoven de Holanda, hablando del partido de hoy frente a Italia, en Roma).



"Tenemos que olvidar este partido y pensar en Corea" (El uruguayo Enzo Francescoli piensa en el futuro).



"¿Dónde estaba Francescoli?" (Pregunta de Juan Alberto "Pepe" Schiafino, tras la derrota de Uruguay por 3 a 1 frente a Bélgica, en Udine).



"Para los checos volvió la primavera" (El "filósofo" director técnico de Checoslovaquia, Jozef Venglos, dice que el renacimiento de su equipo es el espejo de su país).



"Brasil descansa, los críticos no" (Título del diario *La Stampa* de Turín).



"Ahora, atención a Bélgica: no es sólo Scifo" (Título de la primera página del suplemento deportivo del diario *La Gazzetta del Mezzogiorno* de Bari).



"Tienen las ganas del gol" (Giovanni Trappatoni, director técnico del Inter de Milan, refiriéndose a los alemanes. En su equipo juegan tres de ellos: Matthaeus, Klinsman y Brehme).



"Frente a Alemania comprendí que un equipo de solistas es perdedor" (Ivica Osim, entrenador de Yugoslavia, tras la derrota por 4-1 frente a los "Panzer" de Beckenbauer).

"Desde hace meses preveia frenarlos así" (El técnico de Egipto, Mohamed El Gohary, tras el empate sin goles frente a los irlandeses en Palermo).

"No me gustaron los egipcios, renunciaron a atacar y no tiraron nunca al arco" (Jack Charlton, técnico de Irlanda, irritado con los jugadores y el técnico de Egipto).

## Actuación individual

**GOYCOCHEA 5**

Tapó dos remates de gol, uno a Lacatus y otro a Hagi, en la primera parte. En el segundo, hubo un córner donde salió vacío y quedó pagando. En el gol, la pelota pasó dos veces delante suyo.

**SIMON 5**

Ahí atrás, de libero, sin que quede muy en claro para qué. Fue valioso su aporte en el segundo tiempo cuando se olvidó de las especulaciones y trató de empujar al equipo desde atrás.

**MONZON 5**

Le tocó Balint en el reparto. No lo encontró en el segundo tiempo cuando el rumano se le movió por todo el frente. No desaprovechó la oportunidad del cabezazo para marcar el gol.

**SERRIZUELA 4**

Innumerables dificultades para tapar a Lacatus, aumentadas cuando también se le tiró por esa zona Hagi. Un stopper debe asustar a su rival con la sola presencia.

**BASUALDO 5**

Mejor que en las dos presentaciones anteriores porque estuvo más suelto, se animó a pedir y jugar la pelota y tuvo resto para dejar la marca, incursionar por los lugares vacíos y regresar a la posición.

**OLARTICOECHEA 6**

Otra vez, nada más que con fervor, le alcanzó para destacarse. Nadie lo vio cuando fue a buscar por su lateral. En el medio, como en Racing, se pierde si no lo ordenan.

**BATISTA 3**

Cuando un jugador da la impresión de molestar dentro del campo, algo malo sucede. Su fuerte es el quite y la entrega rápida porque ya pensó antes de cortar. Ahora, ni corta ni piensa.

**TROGLIO 4**

Esta vez no hubo sorpresa, no hubo llegada, no hubo recuperación y como jugó en un espacio chico de terreno se le complicó con el mínimo manejo que tiene.

**BURRUCHAGA 4**

El que toca nunca baila. Si corre rivales, si marca, si lleva, no puede llegar con resto a definir o a acompañar la soledad de Diego y Caniggia. Al final, en el desconcierto general, pareció un jugador del montón.

**MARADONA 5**

Dio la ventaja de jugar con la molestia en la rodilla que apareció en la práctica del domingo. Mientras tuvo físico hizo mover a todo el equipo y peleó en el medio como para dar una mano. Cuando se paró, la selección dejó de funcionar.

**CANIGGIA 5**

Es como tener un Van Gogh y colgarlo en la cocina, para que nadie lo vea. Allá arriba sí, solo no. Si gana y manda el centro casi siempre es rechazo de los defensores, pero generalmente pierde antes porque lo voltean.

# El que hace el gol gana, como cuando venía la noche

*En su columna para "El País" de Madrid, Jorge Valdano revisa lo ocurrido hasta ahora en el Mundial y pone el acento crítico en los "modelos contraculturales".*



AFP

Brasil-Costa Rica. Vuelan los jugadores, pero no el fútbol.

*(Por Jorge Valdano, de El País, de Madrid)* Es un recuerdo de niño común a muchos hombres. Llevamos horas jugando al fútbol y se está haciendo de noche. Alguien grita: "El que mete el gol gana". Y el partido se pone serio porque no es cuestión de irse a dormir fracasado. Miren por dónde a este Mundial le pasa lo mismo. El que mete el gol gana en un gran tanto por ciento de los casos, los demás empatan, ninguno pierde.

Lo ideal es jugar bien y después meter los goles, pero no siempre es así. Algunas selecciones compiten por la dignidad y otras por el título, pero la mayoría necesita meter un gol para jugar a su mejor altura. Se trabaja mucho en inmovilizar al rival, pero poco en provocar sus errores. El que recibe el gol está obligado a cometer imprudencias, y el que lo marca tiene el privilegio de aprovecharlo. En este Mundial, como siempre, el entrenador pone el orden, y el jugador la técnica. Defensas que avanzan y atacantes que retroceden han aumentado considerablemente la población flotante en el centro del campo. Ser precisos cada vez a mayor velocidad es el desafío técnico que el fútbol sigue planteando a sus jugadores. El hombre técnico ahorra movimientos y gana tiempo. Nadie hay más lento que el torpe.

La fórmula al uso es la del "líbero", dos centrales, dos laterales, cuatro o cinco mediocampistas y uno o dos delanteros.

De América, sólo Uruguay y Colombia son reservas espirituales que respetan la tradición zonal. Bilardo y Lazaroni, en cambio, plantean un modelo contracultural para Brasil y Argentina, y a lo mejor hasta ganan (como Bilardo en el 86), pero es improbable que la moda del "líbero" venza a la sensibilidad tradicional. En Europa, el "líbero" es un producto típico, sólo Suecia queda al margen de la ley.

Como la humanidad busca el eslabón perdido entre el mono y el hombre, los equipos británicos lo buscan en cada partido entre el rugby y el fútbol. En estos momentos, Inglaterra, Eire y Escocia están disparando balones sobre el cielo italiano. Lo advierto por si usted viaja en avión.

La periferia futbolística sigue la última moda táctica y muestra una interesante evolución técnica para tutear y hasta someter a la aristocracia, pero aún insuficiente para culminar la revolución. Este Mundial es más intenso y, sobre todo, más colectivo que el de 1986. Como siempre, el entrenador propone y el jugador dispone, pero los límites que impone la táctica, son cada día más carcelarios para la expresión de los nuevos talentos. Lástima.





RELATOS DE JULIO RICARDO

# Comentarios de Carlos Menem

*(Por Gabriela Cerruti)* Nadie pudo convencerlo para viajar directamente desde Jujuy a Rosario y evitar el paso por la Capital Federal. Unos minutos después del mediodía terminó rápidamente con los compromisos en aquella provincia, la comitiva llegó rauda al aeropuerto y de allí a Buenos Aires-Casa Rosada. "Es que quiero verlo en la pantalla gigante", repitió hasta el cansancio. Un minuto antes de que comenzara el partido, el presidente Carlos Menem ingresó al Salón Norte acompañado de un deportivo ministro de Obras Públicas en buzo y campera y un sobrio ministro de Acción Social en traje celeste. El, traje gris oscuro y la misma silla del partido anterior. Llegó, pidió que suban el volumen y prendió un cigarrillo.

• Pase de Maradona, Caniggia que patea y yerra por unos centímetros. "¡Por qué no mira antes de patear! ¡Un poquito más alto...!"

• "Batista tiene que cruzarlos porque está a distancia." Otra de Batista: "Qué hace... es de madera". Un poco después: "¡No, no! No se la pasen a Batista". Con franco mal humor: "Ese tipo no puede estar en un seleccionado". Después de la tarjeta amarilla: "Qué lo expulsen, así nos salvamos".

• Maradona patea un córner: "Qué grande que es. En vez de piernas tiene un taco de billar".

• Gol de Argentina. "¡Vamos todavía. Yo sabía, yo tenía fe!"

• Cuarto gol de Rusia: "La perestroika no nos podía defraudar".

• Gol de Rumania: "Ahora sí, a jugar para atrás".

• Cinco minutos finales: "Jueguen para atrás. Al arquero. ¡Pateen atrás!" "¡No importa ganar, importa clasificarse! No se quieran lucir ahora, si el empate es negocio."

• Maradona baja una pelota con el hombro: "Diego está muy sobrador, la toca, nos van a meter un gol y quedamos afuera".

Cuando se encendieron las luces, Dromi sudaba hasta empapar la campera de cuero. Menem comenzó su análisis:

• "En el mediocampo hacemos agua. Hay que solucionar eso. Nos pasan como quieren. Por eso está tan bien Goycochea, porque todas le llegan a él."

• "Maradona es un genio. Bien, lo que se dice bien, estuvieron Goycochea, Maradona y Basualdo, Troglio al principio y los demás muy por debajo."

• "Lo importante era clasificar. Yo prefiero Brasil a Alemania. Con los brasileños jugamos algunos partidos buenos, en cambio los alemanes nos complican porque son muy atléticos."

• "Estuvimos bien al principio, después muy mediocre, muy mal."

• "Yo tengo fe, si arreglan el mediocampo vamos a andar bien. No hay que perder las esperanzas."

# Fútbol a la misma hora del fútbol

*(Por D. J.)* **En la calle muy poca gente, las plazas con escasa clientela (femenina casi en su totalidad) y un paisaje porteño diferente al de los lunes, nada que ver incluso con las tardes de cualquier feriado sin lluvia. Todo creíble si se tiene en cuenta que a esa hora jugaban Argentina y Rumania para asegurarse la continuidad en el Mundial de Italia. Sin embargo la sorpresa se produjo en un potrero, ese que está pegadito a Garay y Combate de los Pozos, detrás del circo, donde los pibes sólo dejaron de jugar cuando advirtieron que los grandulones éramos algo más que espectadores...**

"Yo vi los dos primeros partidos de Argentina, pero hoy quería practicar con los chicos, porque jugamos en el torneo de los scouts... lo que no me gustó del Mundial fue el partido con Camerún, me puse muy triste." Primero se animó Daniel, de 12 años, después vinieron los otros... "El partido lo podemos ver a la noche y a esa hora no nos dejan jugar" (Fernando, 13 años); "a mí no me gusta mirar el partido porque Diego se hace mucho el canchero", el argumento fue de Christian.

Un poco más tranquilo estaba el grupo de los grandes, sentados alrededor de una botella plástica que alguna vez contuvo agua. "Estamos esperando al resto de los muchachos para jugar un poco a la pelota. Lo que pasa es que a nosotros nos gusta más jugar que mirar, además cuando le hacen un gol a la selección a mí me agarra un dolor acá (señala su pecho y lo aprieta con las manos) que no lo puedo aguantar. Además este equipo no me gusta, hacen un gol y se van todos para atrás, ésa es la escuela de Zubeldía, aunque el técnico es el mismo que en México, donde Argentina jugó bien..."; Luis es hincha de Boca, tiene 34 años y pregunta si es verdad que al Abuelo lo mandan de vuelta desde Italia.

"A mí me dicen Epi, porque soy epiléptico, yo quiero decir que los mejores jugadores se quedaron acá, Bilardo no los llevó y los que ganaron el Mundial ya están viejos", se mete Miguel Angel, que tiene 27 y también es hincha de Boca. "Maradona decide demasiadas cosas en el equipo y eso no puede ser, porque eso quiere decir que el resto no vale nada y así no va, por más que Diego sea el mejor del mundo...".

"No puede ser que tipos con la garra de Corti, Giunta o Funes no estén en la selección. A Funes lo único que le hace falta es que alguien le lave el bocho, porque hasta ahora siempre hizo lo que quiso, pero si lo manejan bien no puede faltar en la selección." Florencio no tiene dudas y aclara que no lo dice por fanático, porque él es hincha de River.

Preguntaron dónde iba a salir, aclararon con las manos hacia arriba —como si fuesen los niños cantores— que ni por radio seguían el partido y que ellos estaban en la vereda de enfrente. Nosotros ya habíamos dejado de preguntar, pero ellos tenían mucho más para decir, una vez que alguien les preguntaba algo...

Los pibes en el baldío. A la misma hora en que jugaban Argentina



## DOS POR TV

# Hoy, cuatro partidos

*La Copa del Mundo continuará hoy con cuatro encuentros. Por TV, Alemania-Colombia (12 hs.) e Italia-Checoslovaquia (16 hs.) Además se enfrentarán Austria-EE. UU. y Yugoslavia-Emiratos Arabes.*

A las 12 hora argentina y por el Grupo "D" en el estadio Giuseppe Meazza de Milán jugarán por la tercera fecha Alemania-Colombia (en directo por ATC), mientras que en el mismo horario completarán la jornada de la zona, pero en Bolonia, Yugoslavia-Emiratos Arabes. Cuatro horas más tarde,a las 16, por el Grupo "A", Italia enfrentará a Checoslovaquia en él Olímpico de Roma (ATC en directo), en tanto que en Florencia, Austria se medirá con el seleccionado de Estados Unidos.

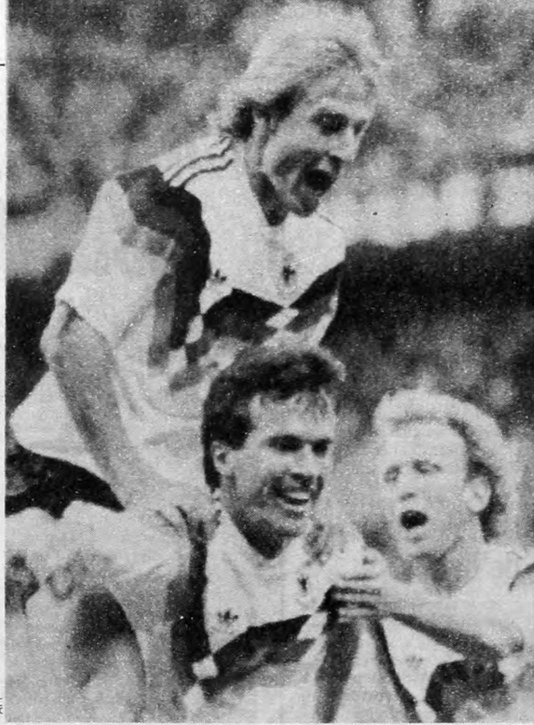
Alemania, uno de los equipos más solventes hasta el momento y ya clasificado para los octavos de final de la Copa de Italia '90, hará su última presentación de la rueda inicial frente a Colombia, que irá a buscar la clasificación. El entrenador germano, Franz Beckenbauer, confirmó al volante Thomas Haessler, pese a haberlo criticado por "no haber estado concentrado como lo necesito". El Kaiser afirmó también que "esperamos vencer, para ganar así nuestro grupo, pero sabemos que se presentarán extremadamente motivados, porque en caso de perder tendrán dificultades para clasificarse".

Por su parte, el técnico colombiano Francisco Maturana recurrirá a dos cambios: ingresarán Luis Fajardo y Carlos Estrada por Bernardo Redín y Arnoldo Iguarán. Maturana explicó que "con estos cambios busco mayor profundidad y mejorar el último cuarto de la cancha".

En el otro cotejo de la zona "D" Yugoslavia recibirá a Emiratos Arabes. Los yugoslavos tienen un casi seguro triunfo y la misma intención de los colombianos, pasar a la próxima ronda.

Italia, en Roma, deberá medirse con el duro equipo de Checoslovaquia en el estadio Olímpico de la capital italiana. Los locales deberán modificar esa pálida imagen que dejaron frente a Estados Unidos y para eso el técnico Azeglio Vicini recurrió a dos modificaciones. Saldrá Carnevale y Vialli y entrarán desde el minuto inicial Baggio y Schillaci. Por su parte, el entrenador checo, Josef Venglos, anunció que "saldremos a ganar, iremos a la cancha a hacer un lindo papel".

Mientras jueguen en Roma Italia-Checoslovaquia, en Florencia, Austria enfrentará a los norteamericanos. El entrenador austríaco, Hickersberger, dijo ayer que "un triunfo por dos goles a cero determinará nuestra clasificación", aunque reconoció que "no será fácil, Estados Unidos tiene jugadores como Ramos y Harkes que pueden jugar en cualquier equipo europeo". A Estados Unidos sólo le queda despedirse de este Mundial y comenzar a preparar el próximo, que se hará en su tierra.




Festejo alemán que se repitió en lo que va del Mundial. ¿Se repetirá hoy contra los colombianos?

# Uruguay, de pechito

**Los hinchas uruguayos se gastaron todo el fin de semana visitando el célebre balcón de Verona donde la tradición sugiere que vivió la Julieta de Shakespeare. Sólo que, lejos de acercarse para rendir homenaje al dramaturgo de Stratford-Upon-Avon, la pléyade de orientales tuvo más bien la idea de requerir la suerte cabalística tocando sin un mínimo de sonrojo el pecho derecho de la estatua de Julieta Capuleto, una y otra vez, antes del partido con Bélgica el domingo pasado.**

Pero la suerte es bien grela y, como es sabido, los belgas apabullaron al Uruguay. La intentona al menos existió, y los muchachos del conjunto de Tabárez no se podrán quejar: por una victoria suya, los hinchas fueron capaces de cualquier osadía: hasta de tocarle una teta a la literatura universal.

La estatua de bronce, que está en el balcón desde 1972, representa a la protagonista de la tragedia vestida con una toga que deja al descubierto su pecho derecho. Con el tiempo, los turistas que arriban al romántico solar han tomado la costumbre de tocar ese pecho desnudo, que así adquirió un brillo inusitado, contrastando con el resto de la escultura.

Pero los hinchas uruguayos le agregaron su toque nacional al rito, cubriendo a la Julieta de bronce con una bandera para luego proceder al manoteo correspondiente. "La tocamos porque da suerte", explicó uno de los místicos aficionados, mientras otro, seguramente más fanático, proponía ir a rezar a la cercana iglesia de San Zeno, cerca del estadio. Enterados los belgas de la oculta estrategia uruguaya invitan, de ahora en más, a tocar el famoso Manneken Piss, la estatua del querubín orinando, en Bruselas.

## Opinión

Por Juan José Panno

# Defensa de la dignidad

Los uruguayos son demasiado lentos" ... "juegan como en 1940" ... "el fútbol moderno es otra cosa" ... "los belgas saben defender" ... "qué querés con los uruguayos, si pretendían meterse con pelota y todo" ... "el fútbol uruguayo no es eficiente y el de los belgas sí" ... "Uruguay pateó 20 tiros al arco y los belgas 4, lo que demuestra la eficacia de estos últimos".

La lista de frases confeccionada a la medida del resultado del partido del domingo podría extenderse a lo largo de ésta y varias columnas más. Del mismo modo podría armarse un amplio muestrario de frases hechas si el remate de Aguilera o el cabezazo de Gutiérrez o alguna de las cuatro o cinco claras situaciones que tuvieron los orientales se hubiesen encontrado en la red y no perdidas, casi todas, por centímetros. En ese caso, si el partido terminaba 3 a 3, a esta altura, se seguiría hablando de "la tradicional garra charrúa" y de "la fuerza y el coraje de un equipo que responde a la historia de su camiseta". Ni tanto ni tan poquito. Lo que en general no se dice —porque detrás de la chapa de los resultados suele verse poco— es que los uruguayos tuvieron una actitud digna durante este partido, del mismo modo que la mostraron contra España; que fueron al frente en todo momento; que respetaron la tradición del toque y la pretensión — no siempre concretada, claro— de levantar la cabeza, poner la pelota contra el piso y llegar armados. Jugando lo que saben, y lo que pueden, los uruguayos arrinconaron a Bélgica en todo el segundo tiempo y pudieron meter un par de goles más, aparte del que hizo Bengoechea.

Que cometieron errores, y muy graves, lo saben hasta quienes vieron con éste el primer partido de su vida. Error grave del arquero Alves al tirarse dos meses y medio tarde para contener el remate de Scifo anunciado en todas las carteleras; error táctico grave al no relevar a Gutiérrez cuando pasó al ataque y permitió la réplica de Ceulemans, y error grave en la misma jugada cuando Domínguez, en vez de cruzar a Ceulemans, se fue a ver el balcón de Romeo y Julieta aprovechando que el encuentro se jugaba en Verona. Y es cierto que los errores en el fútbol de hoy, y más en un Mundial donde se regala más bien poco, se pagan carísimo.

Uruguay pagó el precio de un 1-3; pagó las facturas que ahora les pasan los fanáticos de la computadora ("un equipo que hace marcación zonal a la antigua no tiene posibilidades", dicen) y paga con la situación en la que se encuentra en el grupo obligado a ganarle a Corea y si es posible por muchos goles de diferencia para asegurarse la clasificación. Si superan a los coreanos, además de romper una racha negativa en los mundiales (el 14 de junio de 1970, en México, se impusieron por última vez) podrían estar en los octavos de final. De ahí en más, lo que siga es imprevisible. Lo importante, en todo caso, será que continúen respetando lo suyo, lo que saben, lo que quieren y que no cambien en nombre del eficientismo. Con la de ellos, tienen las mismas posibilidades de ganar que con la imitación de otros. Y no se traicionarían.

### ZONA A

**RESULTADOS**

Italia 1 - Austria 0
Checoslovaquia 5 - EE.UU. 1
Italia 1 - Estados Unidos 0
Checoslovaquia 1 - Austria 0

| POSICIONES | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Italia | 2 | 2 | - | - | 2 | - | 4 |
| Checoslovaquia | 2 | 2 | - | - | 6 | 1 | 4 |
| Austria | 2 | - | - | 2 | - | 2 | - |
| EE.UU. | 2 | - | - | 2 | 1 | 6 | - |

**PROXIMOS PARTIDOS**

Hoy: Italia-Checoslovaquia
Hoy: Austria-EE.UU.

### ZONA C

**RESULTADOS**

Brasil 2 - Suecia 1
Costa Rica 1 - Escocia 0
Brasil 1 - Costa Rica 0
Escocia 2 - Suecia 1

| POSICIONES | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Brasil | 2 | 2 | [illegible] | [illegible] | 3 | 1 | 4 |
| Escocia | 2 | 1 | - | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Costa Rica | 2 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Suecia | 2 | - | - | 2 | 2 | 4 | - |

**PROXIMOS PARTIDOS**

Miércoles 20: Brasil-Escocia
Miércoles 20: Suecia-Costa Rica

### ZONA E

**RESULTADOS**

Bélgica 2 - Corea 0
Uruguay 0 - España 0
Bélgica 3 - Uruguay 1
España 3 - Corea 1

| POSICIONES | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bélgica | 2 | 2 | - | - | 5 | 1 | 4 |
| España | 2 | 1 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| Uruguay | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| Corea | 2 | - | - | 2 | 1 | 5 | - |

**PROXIMOS PARTIDOS**

Jueves 21: Bélgica-España
Jueves 21: Uruguay-Corea

### ZONA B

**RESULTADOS**

Camerún 1 - Argentina 0
Rumania 2 - Unión Soviética 0
Argentina 2 - Unión Soviética 0
Camerún 2 - Rumania 1
Argentina 1 - Rumania 1
Unión Soviética 4 - Camerún 0

| POSICIONES (Final) | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Camerún | 3 | 2 | - | 1 | 3 | 5 | 4 |
| Rumania | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| Argentina | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| Unión Soviética | 3 | 1 | - | 2 | 4 | 4 | 2 |

### ZONA D:

**RESULTADOS**

Colombia 2 - Emiratos Arabes 0
Alemania Federal 4 - Yugoslavia 1
Yugoslavia 1 - Colombia 0
Alemania Federal 5 - Emiratos Arabes 1

| POSICIONES | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alemania Federal | 2 | 2 | - | - | 9 | 2 | 4 |
| Colombia | 2 | 1 | - | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Yugoslavia | 2 | 1 | - | 1 | 2 | 4 | 2 |
| Emiratos Arabes | 2 | - | - | [illegible] | 1 | 7 | - |

**PROXIMOS PARTIDOS**

Hoy: Alemania Federal-Colombia
Hoy: Yugoslavia-Emiratos Arabes

### ZONA F

**RESULTADOS**

Inglaterra 1 - Irlanda 1
Holanda 1 - Egipto 1
Inglaterra 0 - Holanda 0
Irlanda 0 - Egipto 0

| POSICIONES | J | G | E | P | Gf. | Gc. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Holanda | 2 | - | 2 | - | 1 | 1 | 2 |
| Inglaterra | 2 | - | 2 | - | 1 | 1 | 2 |
| Egipto | 2 | - | 2 | - | 1 | 1 | 2 |
| Irlanda | 2 | - | 2 | - | 1 | 1 | 2 |

**PROXIMOS PARTIDOS**

Jueves 21: Inglaterra-Egipto
Jueves 21: Irlanda-Holanda

# Medio gabinete nacional está en lista de espera

*A pesar de la crisis interna, Menem intenta evitar cambios en su equipo para no alterar el plan económico.*

**"Dejen de gastar centímetros de publicación en los diarios y minutos en la televisión. No va a haber cambios de gabinete hasta que el Presidente decida que se vaya algún ministro, secretario o subsecretario de Estado, si no funciona", afirmó ayer Carlos Menem. Con esa frase, obvia, el primer mandatario reiteró que no tiene pensado modificar su equipo y, al mismo tiempo, dejó en claro que la recomposición —cuando se produzca— no será fruto del tironeo en el palacio, sino de su propia voluntad. Sin embargo, en la intimidad, los hombres más próximos al jefe del Estado reconocen que por lo menos tres ministros están cuestionados, aunque señalan que los cambios serán evitados mientras se pueda para no comprometer dos objetivos centrales de esta administración: la precaria estabilidad económica y el proceso de privatizaciones.**

Por distintas razones, los ministros que enfrentan mayores complicaciones son Roberto Dromi, de Obras y Servicios Públicos; Eduardo Bauzá, de Salud y Acción Social, y Julio Mera Figueroa, del Interior. Algunos dirigentes peronistas extienden la lista a otro integrante del gabinete, Jorge Triaca, pero en este caso las críticas no son de Menem, sino que se originan en la dura interna sindical.

A pesar de que cualquier dirigente peronista con acceso directo a Menem admite en privado —o difunde— el malestar existente en la cúpula del Gobierno, el oficialismo en sus distintas vertientes insiste con que no se producirán cambios, al menos por ahora. El objetivo es no generar inseguridad en momentos que las privatizaciones entran en la recta final y el plan económico muestra síntomas de fragilidad. Las declaraciones públicas son más o menos parecidas. "El Presidente nos ha dicho que no hay cambios, que la política económica está ratificada y que las medidas que están por anunciarse son profundización del rumbo tomado", le tocó afirmar ayer al jefe del bloque de diputados del PJ, José Luis Manzano.

En el caso de Dromi, su situación se ve comprometida por las muchas desprolijidades que se han cometido en la marcha de las privatizaciones. Un miembro del gabinete aseguró a **Página/12** que el propio Menem emplazó al ministro de Obras y Servicios Públicos para ordenar este proceso, con el fin de evitar que se repitan idas y vueltas que puedan alterar el ritmo de las ventas de empresas del Estado.

Dromi enfrenta un doble problema. Por un lado, debe hacer equilibrios entre el peronismo, las decisiones del Presidente y la autonomía de que goza la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. Por el otro, tiene puntos de fricción inevitable con el ministro más fortalecido, Antonio Erman González. La más reciente pugna con el titular del Palacio de Hacienda es por el manejo de los fondos de las licitaciones de las áreas petroleras centrales. Pero, además, González ha decidido llevar una nueva carga contra algunos de sus pares, insatisfecho por la falta de control en materia de presupuesto y por demoras o ineficiencia en la aplicación del ajuste. En estas críticas, no sólo apunta a Dromi, sino también al ministro Bauzá.

La situación de Mera Figueroa es completamente distinta. Han existido cuestionamientos de hombres cercanos al jefe del Estado y del propio Menem, pero ahora todo parece atado al tiempo que ha decidido darse para resolver si entra en combate en su provincia por la candidatura a gobernador, que es en definitiva su máxima aspiración.

Mera Figueroa afirmó que las versiones sobre su candidatura son "simples lucubraciones", cuando en realidad ése es su deseo. Sin embargo, el titular de la cartera política se encargó de aclarar que las versiones son, a lo sumo, apresuradas.



**Jorge Triaca junto a Eduardo Bauzá, en épocas felices.**
*Ambos ministros podrían dejar sus puestos antes de fin de año.*



Tony Valdez

**Roberto Dromi le habla al oído a Julio Mera Figueroa.**
*Las demoras en las privatizaciones apuntan contra Obras Públicas.*

"Yo soy ministro del Interior. El señor Presidente me ha bendecido para ministro del Interior, me ha dado su confianza para que lo acompañe en ese cargo. Mientras esa situación se mantenga, yo no voy a aspirar a ningún otro cargo, ni voy a hacer ninguna acción partidaria porque no corresponde", afirmó a su regreso de la visita a Salta y Jujuy. Si va a la interna, su salida del gabinete estaría lejos de ser traumática.

A diferencia de otros integrantes del equipo, Triaca contó hasta ahora con el respaldo firme del Presidente, aun en momentos en que la tormenta sindical amenazó con barrerlo de la primera línea del oficialismo. Luego de la frustrada negociación para conformar una sola delegación entre las dos CGT para participar de la asamblea de la OIT, los cuestionamientos volvieron a aumentar. Como muestra, sobra con la carga que está llevando adelante el ultramenemista Luis Barrionuevo. En las anteriores batallas, Menem lo defendió personalmente, porque cree que, al igual que ocurre en el área de Educación, no hay reemplazante capaz de manejar con cierto éxito un frente tan delicado para el Gobierno.

Después de casi seis meses, Menem enfrenta nuevamente una delicada situación en su gabinete. Por ahora, hará lo imposible para no producir cambios, pero si la situación lo desborda, por lo menos medio equipo de Gobierno podría ser reemplazado.

## La mesa puesta

Hoy se reunirá la mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista para tratar, entre otros temas, la situación socioeconómica del país y el panorama del distrito tucumano. La reunión, que se realizará en la sede partidaria de Callao y Santa Fe, a partir de las 11, en Capital Federal, será presidida por el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero. Previamente, a las 9, el titular del justicialismo mantendrá su habitual desayuno de trabajo de los martes con el presidente Carlos Menem, en la Casa de Gobierno.

## Una negociación de fierro

No se sabe el lugar y la hora; pero si que será hoy y con carácter "decisivo", según coincidieron los contendientes. La UOM y la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) se encontrarán para definir las negociaciones por los aumentos salariales de mayo con escaso pronóstico de éxito puesto que el sindicato mantiene su pedido del 35 por ciento y la patronal reiteró su oferta del 6 ya rechazada en la última reunión del viernes pasado.

## Cafiero tiene a la pampa...

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, señaló que "al igual que las provincias productoras de petróleo que reclaman regalías del gobierno nacional, voy a pedir que a Buenos Aires se le otorguen las regalías por la fertilidad de la pampa húmeda, que es equivalente a la producción de petróleo en otras partes del país". Durante su programa "El gobernador habla con el pueblo", Cafiero explicó que "nuestro suelo es sumamente fértil, pero al igual que aquel recurso se agota al ser cultivado y por eso creo que tenemos derecho a las regalías". Además afirmó que "nosotros aumentamos los impuestos porque el gobierno nacional no nos da lo que corresponde" y dijo que "en materia de coparticipación federal Buenos Aires viene siendo sistemáticamente discriminada".

# La Corte busca un aumento

**La Corte Suprema de Justicia de la Nación podría resolver hoy la determinación autónoma de los haberes del Poder Judicial ante la negativa del Ejecutivo de otorgar un aumento salarial para el sector que supere el 20 por ciento.**

Magistrados, funcionarios y trabajadores de la Justicia reclaman una recomposición salarial de por lo menos el 100 por ciento, pero las diversas gestiones realizadas en las dos últimas semanas por la Corte no lograron mover a Economía de sus cálculos iniciales.

Para culminar con el conflicto, los ministros de la Corte Suprema resolverían hacer uso de la invitación que les formula la Ley de Emergencia Económica de diciembre último a fijar sus propios salarios. La decisión obligaría al Ejecutivo, por lo menos en teoría, a girar la partida de dinero requerida para los aumentos.

Durante la negociación —que incluyó varias entrevistas con el ministro Erman González y el presidente Carlos Menem—, los integrantes del tribunal supremo utilizaron la posibilidad de fijación autónoma de sus salarios como elemento de presión. Sin embargo, prefirieron agotar todas las posibilidades de concertación antes de enfrentarse abiertamente con el Ejecutivo.

Según pudo saber **Página/12**, los ministros de la Corte elaboraron ya un proyecto de acordada por la cual resolverían aumentar los salarios del Poder Judicial en un 100 por ciento, a cobrar en dos cuotas: un 50 por ciento sobre los haberes ya percibidos de mayo, y un 50 por ciento sobre los sueldos de junio. Estas cifras estarían aún en discusión, pero la acordada se conocería hoy, salvo que el Ejecutivo presente, temprano en la mañana, una oferta superadora de la ya rechazada.

# Zamora pide un compromiso

El diputado Luis Zamora —del Movimiento al Socialismo—, propuso formalizar un "compromiso público" entre dirigentes partidarios, sindicalistas y demás sectores políticos para "desconocer lo actuado" por el gobierno del presidente Carlos Menem en materia de privatización de las empresas del Estado.

Zamora propuso que el acuerdo se comprometa a declarar en el futuro "la nulidad y restitución al Estado, sin indemnización, de cualquier empresa estatal que este gobierno logre malvender a las multinacionales. Este compromiso está fundado —agregó el diputado del MAS— en que las actuales privatizaciones son un negociado que se viene realizando contra la voluntad de todo el pueblo argentino".

En la Cámara de Diputados de la Nación, Luis Zamora presentó un proyecto de ley para que "se suspendan de inmediato" todas las privatizaciones en marcha, en especial la de ENTel y que sea destituida como interventora de dicha empresa estatal María Julia Alsogaray.

MENEM CONFIRMO EL RUMBO

# "El capitalismo de Perón"

*"Los que se oponen al cronograma de privatización pueden irse" y "las FF.AA. no son un sindicato", dijo en el interior.*

**"Hemos recibido un país en llamas, apagamos el incendio y sobre esas cenizas vamos a crecer." La imagen elegida por el presidente Carlos Menem fue el prólogo de sus precisiones sobre la marcha de las privatizaciones y el plan económico. "Hemos sido claros y hemos publicado el cronograma de privatizaciones y a ese cronograma me remito", señaló antes de advertir que "esto es una suerte de llamado de atención, quienes se opongan a esto me pueden llevar la renuncia de inmediato".**

El Presidente habló ayer en Jujuy, donde lanzó un programa de incentivo de la producción tabacalera, y al término del partido entre Argentina y Rumania. En las dos oportunidades ratificó que las medidas económicas que se anuncien no pondrán en peligro la libertad de mercado porque, aclaró, "esa propuesta es irrenunciable". Señaló entonces que las medidas "tienden a ratificar y a consolidar la propuesta económica que hemos puesto en marcha".

"Sé que ésta es la forma, con un capitalismo como quería el general Perón, un capitalismo humanizado, social y puesto al servicio de la economía, creando riqueza y distribuyendo la riqueza con justicia social, que es lo que pretendemos nosotros." Después de esa explicación de su proyecto económico, puntualizó que lo que el Gobierno está haciendo "no es el ajuste por el ajuste mismo, el ajuste lo tenemos que hacer para sacar a la Argentina de la bancarrota, lo que estamos haciendo es realmente titánico".

Según el Presidente —que ayer hizo el periplo Jujuy-Buenos Aires-Rosario— el proyecto de privatizaciones "tiende a consolidarse en menos de un año, cosa que nadie hubiese supuesto doce meses atrás" y señaló que el ex presidente Raúl Alfonsín "tuvo que irse antes de cumplir su mandato porque se le hacía imposible seguir conduciendo los destinos de nuestro país".

El Presidente sostuvo más adelante que "por ahora no hay ninguna posibilidad de aumento en el precio de los combustibles" y señaló que las medidas económicas que se conocerán "son para mejorar la situación en el campo de la economía y las finanzas, y no para empeorarlas". Sobre el aumento en los combustibles, negó que sea la fórmula elegida para paliar el déficit de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales. "El déficit de YPF se va a paliar con esta propuesta de desregulación, desmonopolización y desestatización que hemos puesto en marcha. Por ahora no hay ninguna posibilidad de aumento de los combustibles."

Según Menem, dentro de muy poco tiempo "el Gobierno se va a ocupar pura y exclusivamente de la educación, la salud, seguridad y justicia, y todo lo demás tiene que hacerlo el sector privado". Reconoció después que "hoy la Argentina no pasa por uno de sus mejores momentos, pero tengo fe de que en poco tiempo vamos a hacer una patria que merezca ser vivida" y terminó con su frase preferida: "Ayúdenme. Acompáñenme. No los voy a defraudar."

En Rosario, el Presidente se presentó en el programa especial que emitió el Canal 3 de esa ciudad en el 25° aniversario de su creación. Aseguró que las Fuerzas Armadas no son un sindicato y planteó que "tienen que cumplir sus misiones específicas y no reclamar mejores sueldos".

"Sobre la cuestión del indulto habla el Presidente y nadie más", advirtió y si bien reconoció que durante su ausencia el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, se refirió al tema, señaló: "No va a hablar más, ¿está claro?".

Alejandro Elías



**El presidente Menem, después de un largo viaje.**
*"Quien no esté de acuerdo con las privatizaciones que renuncie".*

## Un saludo desde Los Pericos

Los coyas tocando sikuris y redoblantes mientras los tractores marchaban en procesión, fue la recepción oficial al presidente Carlos Menem a su llegada a Los Pericos, una zona jujeña que debe su nombre a la abundancia de loros y catas que en algún momento fueron una plaga para los habitantes. El final de un fin de semana largo en que el Presidente se dedicó a lo telúrico, montó a caballo vestido de gaucho, desfiló rindiendo homenaje a Martín Miguel de Güemes y saludó en el Día del Padre "a todos los padres del país, a quienes les pido que se reproduzcan, que pueblen la Argentina".

El periplo tuvo una connotación fundamental: el Presidente pasó el Día del Padre lejos de su hijo Carlos Saúl Juan Facundo, distanciado luego de la crisis matrimonial. Además de que, desde sus épocas de gobernador, siempre llegaba hasta el fogón tradicional al pie del cerro. Esta vez, junto con Jaime Paz Zamora, tuvo un inconveniente. Sumando las impuntualidades en que suelen incurrir los dos mandatarios llegaron dos horas y media tarde al inicio del fogón. Conclusión: los granaderos y la guardia que debía esperarlos para el toque de silencio con que se inicia la vigilia en honor de Güemes los esperó veinte minutos, tocó la fanfarria y se fueron. Cuando llegaron los presidentes —luego de haber cenado escuchando a Los Chalchaleros—, se encontraron con que la mayor parte del público se había retirado siguiendo la marcha de los militares impacientes.

La comitiva que lo acompañó tuvo la coincidencia de la arbitrariedad de Menem para elegir quién está a su lado. Sucesivamente durante la semana fue invitando a quienes llegaban a su despacho por una u otra razón y que él consideraba agradable compañía. Así fueron invitados José Luis Manzano, Alberto Pierri, Eduardo Bauzá, Roberto Rimoldi Fraga, Dino Saluzzi, Julio Bárbaro, Claudia Bello. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue el invitado infaltable junto con otro funcionario de Interior, Luis Giacosa, y Teodoro Funes, por su procedencia salteña. Anoche, antes de partir hacia Rosario, el Presidente exageró un poco. "La gente ha entendido lo que estamos haciendo. Lo ha entendido en Salta, donde una multitud nunca vista aplaudió y vivó al Presidente de los Argentinos." Ni la gente, unas cinco mil personas en total, eran tantas ni los aplausos tan unánimes.

## Zulema vuelve a la carga

**Luego de la tregua del fin de semana largo, la crisis matrimonial del matrimonio de Carlos Menem y Zulema Yoma amenaza con volver a ocupar espacio en los medios de comunicación. Ayer, voceros de la primera dama se encargaron de difundir que durante los últimos días numerosos grupos de personas del interior del país —entre otros, de La Rioja y San Nicolás— se acercaron al domicilio de la calle Posadas al 1500 para dejar cartas de apoyo a la desalojada señora del Presidente. Mientras el primer mandatario sigue en su tesitura de no abordar públicamente temas de su intimidad, todo indica que durante esta semana podrían iniciarse las acciones legales por la separación.**

Según informó la vocera de prensa de Zulema Yoma, Marilú Giovanelli, también se hicieron presentes "algunas personalidades" —de las que se excusó de dar sus nombres— para brindarle su apoyo, aunque no pudieron hacerlo personalmente porque Zulema y Zulemita pasaron el fin de semana largo en una quinta del Gran Buenos Aires.

Anoche, cuando estaba previsto su retorno al departamento de La Recoleta, Zulema Yoma se encontró con nuevos carteles pasacalles de apoyo —uno de los cuales dice "nuestro apoyo y respeto a la señora Zulema"—, en reemplazo de los que quitó la Municipalidad, según dijo Giovanelli, argumentando que existe una disposición que los prohíbe.

Mientras tanto, distintos voceros del Gobierno adelantaron que es posible que en esta semana comiencen las acciones legales, porque es intención de Carlos Menem que el tema quede ahora en la vía judicial y no se conozcan sus derivaciones.

No obstante, se asegura que en el curso de la semana Zulema Yoma romperá su silencio y —contrariando nuevamente los deseos presidenciales— hará declaraciones al periodismo sobre su ruptura matrimonial.

## Un encuentro postergado

Por razones meteorológicas fue postergado el encuentro entre los presidentes de Brasil, Fernando Collor de Mello, y de la Argentina, Carlos Menem, previsto para el jueves en São Borja, ciudad brasileña fronteriza entre ambos países —estado de Río Grande Do Sul—.

Los dos presidentes debían lanzar la convocatoria a concurso para la construcción del puente sobre el río Uruguay que debe unir la ciudad brasileña con su vecina argentina de Santo Tomás —Corrientes—.

Según un portavoz del palacio presidencial en Brasilia, el río Uruguay creció en razón de fuertes lluvias e hizo muy difícil el paso de una ciudad a otra por vía fluvial. Indicó que no se ha fijado todavía otra fecha para la ceremonia inicialmente prevista para este jueves.

## Vernet a declarar

El ex gobernador de Santa Fe y actual ministro de Agricultura bonaerense, José María Vernet, deberá declarar, el 29 de junio, ante la Justicia, en la causa en que están procesados dos ex ministros de Hacienda de la provincia. Rodolfo Martínez y Alberto Lassus, y dos ex subsecretarios de la cartera económica. La causa es llevada adelante por el juez federal de Santa Fe, Raúl Dalla Fontana, quien investiga las razones por las que la provincia retenía indebidamente los fondos destinados a la Caja Complementaria de Seguridad para el Personal Docente, durante la gestión de Vernet.

## "Un fraude ideológico"

Con una dura crítica al gobierno del presidente Carlos Menem y otra mucho más sutil a la dirigencia del propio partido, terminó ayer el plenario de delegados al Comité Nacional de la Juventud Radical, que preside el Freddi boy, Sergio Pardo. "El menemismo es el mayor fraude ideológico que recuerda nuestra historia. Es la nueva expresión del conservadurismo más cerril. Es el ajuste con maquillaje popular. Es la política sin fronteras éticas que indulta delincuentes y favorece económicamente a minorías especulativas", sostiene el documento aprobado.

## De hermano a hermano

El presidente Carlos Menem designó por decreto como director del Instituto Nacional de Vitivinicultura a su hermano Amado Calixto Menem, quien se encuentra al frente de la bodega que ambos poseen en La Rioja. El enólogo Menem reemplazará al radical Julio César Martínez, y el nombramiento respondería a factores netamente políticos y vinculados a los intereses de una corriente interna del partido oficial, que contaría entre sus integrantes a varios mendocinos que forman parte del gobierno nacional. Amado Menem responde partidariamente en línea directa al Ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá.

## Una más en la lista

El presidente Carlos Menem enviará hoy al Congreso el proyecto de ley de privatización de la acería de los Altos Hornos de Zapla "por pedido de los propios trabajadores". En su visita a Jujuy, Menem sostuvo que "este establecimiento que poco a poco se fue quedando en el tiempo y en el espacio, ahora, con capitales genuinos empezará a producir nuevamente". Altos Hornos Zapla es un complejo dependiente de la Dirección General de Fabricaciones Militares.

## El interés de las tarjetas

Los intereses financieros con que se recargan las tarjetas de crédito deberán ser aclarados por el banco emisor, previo a cada pago, si es que prospera un proyecto de ley impulsado por el legislador justicialista Oscar Lamberto. En la iniciativa se establece la reglamentación de las liquidaciones o resúmenes de cuenta, las financiaciones de créditos, las operaciones en moneda extranjera y los intereses punitorios.

## Tarifas a la mendocina

La política fiscal del gobierno mendocino está siendo debatida desde hace dos semanas. En un documento difundido por el radicalismo se revela que el impuesto inmobiliario creció este año entre 8000 y 20.000 por ciento en relación a 1989. El ajuste de Obras Sanitarias de la provincia fue del 1670 por ciento en lo que va del año.



# Sup-Erman obsesionado por la inflación y el gasto público

*Economía prepara un nuevo paquete de medidas para profundizar el ajuste fiscal y atenuar el alza en los precios.*



Ricardo Ballesté

**Junto a su computadora el ministro está elaborando las medidas.**
*Nuevo apretón fiscal y más apertura de la economía.*

**Convencidos de que el mercado necesita "señales" que apuntalen un plan económico jaqueado por la suba de precios de la semana pasada que proyecta un índice inflacionario para junio superior al de mayo, el equipo económico está preparando una serie de medidas de neto corte fiscal, que anunciará el ministro Antonio Erman González a su regreso de Venezuela donde participará de una reunión del Sistema Económico Latinoamericano (SELA). Los "retoques" al plan de ajuste incluirán modificaciones a los sistemas de comercialización de productos como el pan y la carne con el objetivo de bajar sus precios, y probablemente la liberación del precio de los combustibles.**

Sup-Erman no está conforme con el comportamiento del resto de las reparticiones del Gobierno en lo que respecta a la reducción de sus gastos. Aun así considera que el mercado puede tener "errores de apreciación" en relación con la magnitud del gasto, por lo que brindará "datos importantes" sobre ese punto.

Por el otro lado de las cuentas públicas, los miembros del gabinete económico están estudiando nuevos impuestos junto a la extensión del IVA a los servicios, con el objetivo de obtener los australes necesarios para lograr el superávit fiscal. Pieza clave en el andamiaje creado por Sup-Erman, ya que lo necesita para comprar los dólares de los exportadores sin recurrir a la emisión monetaria.

Las principales medidas que se encuentran en el borrador del ministro son las siguientes: a) crear un impuesto a las casas de cambio; b) acelerar la aprobación en el Congreso del proyecto de extensión de la generalización del IVA a los servicios; c) modificar la Ley de Procedimientos Fiscales para que la DGI pueda clausurar comercios por infracciones tributarias; d) profundizar el ajuste en las cuentas de las empresas públicas (en Economía se remarca que no "están cumpliendo los deberes" establecidos en el decreto 435), y e) rebajar los derechos específicos que protegen a varias actividades industriales.

En este último punto se incluiría la eliminación de los derechos específicos —que son una suma fija que se cobra a ciertos productos importados para proteger a la industria local— de la leche en polvo, juguetes, textiles y rodamientos.

A partir de la estrategia de buscar la competencia para frenar la suba de los precios, el Palacio de Hacienda apuntaría a desregular la comercialización del pan y la carne. Permitirá que esos dos productos de la canasta familiar se puedan vender en cualquier comercio. Dentro de la política de precios, pero en relación con el negocio de los petroleros, se anunciaría también la liberación del precio de los combustibles.

El objetivo sería elevar el valor del petróleo crudo que YPF vende a las destiladoras privadas de 78 a 105 dólares el metro cúbico, llevándolo a precios internacionales. La liberación del precio del crudo tendría un impacto en la venta de las naftas al público, pero los funcionarios de Economía piensan que se podría mitigar el efecto liberando también su precio.

Por último, Sup-Erman anunciará medidas para profundizar el ajuste en el gasto de las empresas públicas. Desde Hacienda consideran que en el Ministerio de Obras Públicas no se controlan con esmero los gastos corrientes de las compañías del Estado.



SEVEL A BRASIL CON LICENCIA PEUGEOT

# Macri fala portugués

***(Por Norma Nethe)* Se cumplirá pronto la vieja aspiración de la firma francesa Peugeot de ingresar al mercado brasileño de automóviles, y en una primera etapa lo hará de la mano de su licenciataria, la argentina Sevel. Así lo informaron fuentes del Ministerio de Economía del Brasil, precisamente cuando está próxima la implementación del protocolo sectorial de integración argentino-brasileña, que abaratará en el país vecino los costos de los automotores terminados.**

Según las fuentes, la propuesta fue presentada por tres representantes de Peugeot a la ministra brasileña de Economía, Zelia Cardoso de Melo. Las actividades de la firma en Brasil se desarrollarían en tres etapas: en la primera serían colocados en ese mercado automóviles fabricados en Francia —el Peugeot 504— y en la Argentina —la versión más económica, el 405—. En una segunda etapa arribarían desde Francia vehículos desmontados para ser ensamblados en asociación con el poderoso grupo brasileño Monteiro Aranha.

La última parte del plan, tal vez a implementar dentro de tres años, consistiría en la instalación de una planta terminal de fabricación de vehículos, en una decisión que en caso de concretarse representará un cambio en la estrategia de la firma francesa, poco amiga de hacer inversiones directas en el exterior. Peugeot sólo tiene instalada fuera de su país una terminal en China, en una *joint venture* con el Estado.

De hecho, la integración automotriz entre Brasil y la Argentina, firmada en 1986 —plena época del idilio entre los ex presidente Sarney y Alfonsín— hace más viable el proyecto de Peugeot de atacar el mercado del país vecino, el más voluminoso de la región y en el cual la ausente marca goza del prestigio de lo vedado por altas protecciones.

Con la implantación del protocolo a pleno —que se hará este año pese a la oposición de los autopartistas, ya que las terminales argentinas están profundamente interesadas en él— los vehículos y partes argentinos gozarán en el Brasil del tratamiento debido a los productos de origen nacional, es decir que no pagarán aranceles. De allí que si no se recupera el mercado local, la iniciativa de Peugeot constituirá una excelente oportunidad para Sevel Argentina —controlada por el grupo Macri— de colocar allí su producción.

Por parte de los franceses, los beneficios provendrán de los menores costos de lanzamiento de automóviles terminados, ya sea por vía de la importación desde la Argentina de vehículos completos o de las piezas que fabrica la propia Sevel, que desde hace un par de años está comprando plantas de autopartes a tambor batiente.

Fuentes de la firma argentina dijeron a **Página/12** que la iniciativa de Peugeot no contó con la participación de la empresa, sino que partió enteramente del impulso del grupo Monteiro Aranha, interesado desde tiempo atrás en la operación. "Peugeot siempre busca que inviertan los locales, como en el caso argentino, en el que la plata la puso Macri", dijeron, agregando que la verdadera vocación de fabricar en el Brasil "se verá a la hora de construir la planta, que vemos verde".

Observadores del sector conjeturaron, sin embargo, que brasileños y franceses deben de haber negociado previamente con Buenos Aires, con vistas a dejar resuelta la logística del proyecto. Explicaron también que, a corto y mediano plazo, el emprendimiento beneficiará a los locales. Pero para el largo plazo —la tercera etapa— no se atrevieron a hacer vaticinios: hay que esperar a ver cómo se desenvuelven los precios en ambos países.

# Los números de la recesión

**Si bien la interrupción de la carrera hiperinflacionaria generó tenues síntomas de reactivación en la economía, distintos informes que se manejan reservadamente en el Gobierno revelan que durante el primer cuatrimestre del año la recesión siguió profundizándose e incluso alcanzó a sectores de la industria tan dinámicos como la petroquímica.**

De acuerdo con un trabajo elaborado por el Ministerio de Economía, el retroceso de la actividad industrial en abril fue del 12,6 por ciento si se lo compara con el mismo mes de 1989. Sin embargo, se destaca que en relación a marzo de este año se produjo una "leve mejoría" como resultado de la menor inflación, aunque aclara que el comportamiento de los distintos sectores fue "irregular".

En lo que hace al primer cuatrimestre de 1990, los indicadores de producción industrial, comparados con el mismo período del año pasado, permiten observar caídas significativas en "producción automotriz" (– 31,9 por ciento); "poliestireno" (– 40,0 por ciento); "cemento" (– 46,7 por ciento) y "papel" (– 11,3 por ciento).

En idéntico lapso cayó también la producción de azúcar un 24,7 por ciento; el hierro un 11,9 por ciento; el acero un 8,4 por ciento; el ácido sulfúrico un 10 por ciento; las gaseosas un 41,7 por ciento y la energía facturada a las industrias un 4,7 por ciento.

Por su parte, la Secretaría de Planificación también aportó datos sobre el comportamiento de la industria en el primer cuatrimestre del año, que se reproducen en el cuadro que acompaña esta nota.

### Indicadores de producción

| Productos industriales | Var% 4 meses 90 / Var% 4 meses 89 |
|---|---|
| Tractores (Unidades) | -4,36 |
| Soda cáustica (Tons.) | -6,87 |
| Acido sulfúrico (Tons.) | -12,97 |
| Etileno (Tons.) | -9,90 |
| Polietileno (Tons.) | 10,07 |
| Poliestireno (Tons.) | -49,43 |
| P.V.C. (Miles de Tn) | -9,18 |
| Cubiertas (Unidades) | -15,26 |
| Automotores Total (Unidades) | -0,50 |
| Automóviles (Unidades) | -32,00 |

**Fuente:** Secretaría de Planificación

PRIVATIZACION DE ENTEL

# El cuento del waiver

## Recién hoy se hará el pedido formal a los bancos. Con el dinero de la venta se cancelará deuda con proveedores.

**(*Por M. Z.*) Recién hoy el Gobierno hará el pedido formal para que los bancos acreedores de ENTel otorguen el waiver que permita la enajenación de la empresa estatal a los dos consorcios que resulten ganadores en el concurso que se realizará el próximo lunes. Aunque son pocos los que dudan de que finalmente los bancos accederán al pedido, esta mañana quedará decidido a altísimo nivel oficial la forma que asumirá el reaseguro del Gobierno para que ello ocurra: a través de una modificación de último momento en el pliego de condiciones de la licitación o con una cláusula que figurará en el contrato de transferencia que se firme con los ganadores, quedará establecido que los bancos extranjeros que se nieguen a otorgar el waiver no podrán resultar adjudicatarios.**

Tras admitir que el waiver "se pidió tarde" y lavarse las manos diciendo que "esa falla no fue culpa de la telefónica estatal", la interventora María Julia Alsogaray señaló que "no es mi responsabilidad establecer quién se dejó estar en este tema", en elíptica respuesta a los muchos que —desde el propio Gobierno— la acusan de no haberse ocupado correctamente de ese trámite.

El texto del waiver que se enviará recién hoy —a menos de una semana de que se abran los sobres del concurso— será el mismo que redactaron los abogados de Weil, Gotshal & Manges, el estudio estadounidense que asesora al gobierno argentino en materia de deuda externa.

El reaseguro que se introducirá para excluir del proceso a los bancos que retaceen la firma de la dispensa, apunta directamente a neutralizar una eventual presión estratégica por parte de la casa matriz del Citibank que, según diversas fuentes del Gobierno, estaría dispuesta a condicionar el waiver a un mayor pago de intereses de la deuda. "Conviene aclarar que no se trata de (Ricardo) Handley (titular de Citibank Argentina) sino de (William) Rhodes (vicepresidente de la casa matriz y número dos del *steering committee*): a Handley le interesa que el Citi haga negocios aquí y por eso no entorpece el waiver, pero a Rhodes lo que le interesa es que la Argentina pague más".

En sociedad junto con Telefónica, Techint y otros grupos nacionales (posiblemente el Banco República), el Citi es uno de los tres grandes aspirantes del concurso. Según todo indica, competiría con los consorcios conformados por la italiana Stet, France Cable et Radio, el Banco Morgan (se sumaría Macri), y por Bell Atlantic (EE.UU.), el Banco Manufacturers Hanover y una serie de empresas argentinas.

En relación con el uso que se les dará a los 214 millones de dólares que se cobrarán en efectivo, María Julia Alsogaray dijo ayer que "eso estará primariamente destinado a salud y educación", contradiciendo lo que ella misma firmó en una carta difundida en primicia por este diario por la cual ese dinero iba a parar a los bancos en concepto de intereses. "Fue un lance que se tiró ella, pero le salió mal", es lo que acotan en otros despachos oficiales.

De todas maneras, tampoco es cierto que ese dinero se vuelque enteramente a salud y educación. Fuentes de la intervención de ENTel aseguran que gran parte de los 214 millones se destinarán a cancelar deudas con proveedores locales de ENTel que quedarán en la órbita estatal.

Tony Valdez



**María Julia Alsogaray, interventora de ENTel.**
*A una semana de concretar su función privatizadora.*

## La gente toma "el 11"

La crisis económica, la recesión y la caída del poder adquisitivo de la población son las razones para explicar la disminución del 20 por ciento en la cantidad de pasajeros que viajan actualmente en distintos medios de transporte de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

En los últimos tres años el total de pasajeros transportados por subterráneos, incluido el Premetro, descendió en un 25 por ciento; en los ferrocarriles cayó un 20 por ciento y en los colectivos el 17 por ciento.

El gerente de explotación de Subterráneos, Rodolfo González, señaló que la caída de la demanda es más pronunciada en los fines de semana. "Sólo transportamos 220 mil pasajeros contra casi 700 mil de hace tres años", explicó el funcionario.

También se ha registrado una significativa baja en los servicios de colectivos, que de trasladar diariamente 9,7 millones de personas descendió a unos 8 millones.

LONDON CARD NO CORRE MAS

# El Lloyds se sacó la tarjeta

**(*Por Alfredo Zaiat*) "Nos sacamos un clavo de encima", fue la cortés confirmación que brindó el banquero inglés a la pregunta de *Página/12* acerca de si el Lloyds Bank había vendido su empresa de tarjeta de crédito London Card. Los 130.000 titulares del dinero plástico del ex Banco de Londres ya recibieron una carta ofreciéndoles la oportunidad de cambiar su tarjeta por la de Visa.**

El Lloyds no vendió su paquete de London Card sino que canjeó el negocio con Visa. A partir de ofrecer esta última tarjeta, el banco inglés piensa mejorar la atención a sus clientes brindándoles cobertura a nivel nacional e internacional (la tarjeta London cubría sólo los comercios del país). Al mismo tiempo, desmonta la empresa con 60 empleados que se había vuelto demasiado grande frente a la caída de las tarjetas emitidas y a la de las comisiones cobradas por las menores ventas en los comercios.

London Card ocupaba el último puesto en el ranking de tarjetas de crédito abarcando sólo el 3,6 por ciento del mercado. Es una subsidiaria del Lloyds de Londres y fue la primera tarjeta que se difundió en el país, en el año 1969. En la emisión de la tarjeta participaron, además del Lloyds, más de 20 bancos, en especial del interior. Frente a la renovación y surgimiento de nuevas tarjetas que ofrecieron nuevos servicios, la London Card no se fue modernizando y "quedamos retrasados tecnológicamente, sin poder competir", admitió el representante del Lloyds.

A partir del traspaso de la cartera de clientes y comercios a Visa, el Lloyds podrá ofrecerles a sus suscriptores esa tarjeta pero con un agregado particular. Será la tarjeta Visa-London, que en la jerga de los profesionales del mercado de tarjetas de crédito, se la denomina de "affinity group" (grupo de afinidad), que tiene el objetivo de cubrir diferentes espacios del mercado en forma segmentada.

El negocio de London Card dejó de ser rentable para el Lloyds debido a que los titulares de la tarjeta habían bajado su nivel de consumo. Lo que sucede es que las empresas del dinero plástico se alimentan de las comisiones de administración y del descuento que le realizan a los comercios por las ventas efectuadas con sus tarjetas. Entonces, la actual estrategia de los ingleses se encuentra en brindar la Visa que, teóricamente, le posibilitaría recibir una mayor comisión. Hay que tener en cuenta que Visa (en sus variantes Argentina y Banco Provincia) ocupa el segundo lugar en el mercado, según la cantidad de tarjetas emitidas, alcanzando casi las 700.000. Además cubre más de 100.000 comercios del país y tiene alcance internacional.

Si bien dejó la London Card en el camino y luego de que salde los números con algunos comercios que presentaron sus cupones y esperan cobrarlos, el Lloyds pasará a ofrecer también las tarjetas American Express y Mastercard.

## DEUDA

Una reducción del valor de la deuda externa latinoamericana con la banca privada y los organismos multilaterales, así como la fijación de una tasa de interés inferior a la actual para el saldo de esos compromisos, son los puntos principales de la propuesta conjunta del Sistema Económico Latinoamericano (SELA) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL. En la conferencia regional que se está realizando en Caracas —a la cual hoy se sumará el ministro Antonio Erman González—, se estimó que la deuda externa global se sitúa en unos 435.000 millones de dólares, de los cuales 280.000 millones corresponden a la banca comercial, 70.000 millones a compromisos con los organismos financieros multilaterales, cifra similar con los gobiernos acreedores (Club de París) y 15.000 millones corresponden a la deuda intrarregional.

El SELA calculó que la región experimentó en 1988 una transferencia negativa de recursos globales con los organismos multilaterales de entre 2000 y 3000 millones de dólares.

## La Argentina exportadora

Según datos dados a conocer por el INDEC, el saldo de la balanza comercial en el primer cuatrimestre del año fue 76,9 por ciento superior al que se registró en el mismo periodo del año pasado. Esto resulta de una suba del 24,2 por ciento en las exportaciones y una disminución del 22,0 por ciento en las importaciones.

## Neuquén quiere su bono

El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, elevó a la Legislatura provincial un proyecto que tiene como objetivo la autorización al Ejecutivo neuquino para la emisión de valores denominados Títulos de Cancelación de Deuda (TICAD) por un monto de 470 millones de australes, con el fin de destinarlos a la atención de pagos en favor de acreedores de la provincia.

# Opinión

*Por Alberto Aramouni**

## Corrupción

El capitalismo es corrupto por definición, y la inmoralidad es constitutiva de su lógica, aun cuando el Estado le haga respetar leyes distintas a la única que reconoce como legítima: la de la rentabilidad. En la Argentina los grupos empresarios más poderosos han desarrollado formas particularmente perversas de acumulación, pero eso no los hace menos capitalistas. Al contrario, siguiendo con una impecable e implacable coherencia la realización de sus intereses, obtuvieron —según el *Financial Times*— la más alta tasa de beneficios del mundo durante el mes de febrero del presente año. Ayudados por el terrorismo militar, tales grupos se prepararon para el saqueo y debilitamiento del Estado, justamente el único instrumento con que cuenta la democracia para resistir o transformar la dinámica excluyente, corrupta y absurda del capitalismo. El mecanismo de ocultamiento de todo este proceso ha sido el "no se puede hacer otra cosa" de la filosofía de la resignación, entre cuyos postulados se encuentra aquel que sostiene que en la Argentina el sector público es fuerte y el sector privado es débil, cuando en realidad es exactamente al revés. Los partidos mayoritarios han vaciado sus identidades políticas al comprar este diagnóstico de la crisis que tiene como punto de partida el encubrimiento del poder de chantaje adquirido por el capital privado. Como la resignación puede justificar sólo una opción, la que imponen los intereses de mayor poder relativo, el discurso oficial se llena de fantasías y mentiras. Alfonsín hablaba de la "ética de la solidaridad" pero al mismo tiempo suspendía la investigación de la deuda externa que un grupo de técnicos del BCRA llevaba a cabo sin medios y sin la colaboración de sus superiores jerárquicos (así y todo logró indagar más del 10 por ciento de la deuda y descubrir múltiples irregularidades delictivas). Menem quiere un "capitalismo humano y decente" y convoca a la lucha contra la corrupción, pero cediendo simultáneamente los resortes de la reforma del Estado a los mismos sectores cuyos gerentes, consultores y técnicos destruyeron las empresas públicas.

También surge el espionaje telefónico a Alsogaray, que trasciende o se descubre a raíz de las pujas entre diferentes aparatos de inteligencia, es decir, al igual que el indulto y la política de la impunidad todo un modelo de la *privatización de lo público*, contracara de un fenómeno opuesto pero que también expresa la degradación de lo político: *la politización de lo privado* (sobre esto último las desavenencias del matrimonio Menem convertidas en cuestión de Estado representan un buen ejemplo). Es sabido que el Estado es víctima de un sistema de corruptelas que se sostiene a sí mismo por el "efecto de bóveda", pero condenar la corrupción en sus niveles micro mientras se encubre el crimen y el delito en sus niveles macro (salvo en casos inciertos como lo es la inspección impositiva a 24 empresas evasoras, pero que se debe a la presión de los acreedores externos y no a una política consecuente) significa haber perdido noción de los límites que separan la mentira de la verdad y la fantasía de la realidad.

* *Diputado de la Nación*

# Escoba en mano, Alsogaray pondrá orden en la UCeDé

*Tras obtener un contundente triunfo en las internas de la Capital, Alvaro Alsogaray iniciará una limpieza general en la dirección partidaria. Dudoso futuro para Adelina y Albamonte.*



Gustavo Saiegh

**Si todo se cumple según amenazó en la campaña electoral el fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, su victoria en las elecciones internas realizadas el pasado domingo habrá sido el punto de partida de la limpieza del mayor partido de la derecha argentina. Alsogaray prometió "poner orden en el partido", lo que en el código ucedeísta significa eliminar por lo menos de la dirección partidaria a sus opositores en la Capital Federal, Adelina de Viola, Alberto Albamonte y Héctor Siracusano, y en el Comité Nacional a Federico Clérici. El viejo capitán ganó con el setenta por por ciento de los votos, no aceptó fotografiarse junto a Adelina de Viola —votaron en el mismo lugar y a la misma hora— y tiene las manos libres para empezar la proclamada limpieza.**

Con todo, la cantidad de votantes que concurrió a las urnas de la UCeDé da una idea de lo que Alsogaray logró construir tras una vida de militancia política. Solamente siete mil personas en toda la Capital Federal —una por casi dos mil porteños— tiene algún interés en el destino del partido que, ahora fuera de duda, es antes alsogaraista que liberal. La lista Lealtad y Apertura obtuvo el 66,8 por ciento de los votos, la lista Unidad (Albamonte-Adelina) el 25 por ciento y la lista Cruzada Liberal (dinosaurios), el 6,6. El alsogaraismo queda entonces con el poder absoluto tanto en la Convención como en la Junta de Gobierno de la UCeDé porteña y ello le permitirá diseñar con las manos libres la política de alianzas en vista a las elecciones parlamentarias del año próximo. En cada acto de la campaña interna Alsogaray insistió con que "en todos los partidos se vive un proceso revulsivo y particularmente en el justicialismo. Perón estatizó todo y Menem quiere privatizarlo. Perón cerró la economía y Menem quiere abrirla. Perón mantuvo controles sobre los precios y el tipo de cambio, Menem los liberó". Tanto él como su hija María Julia pretenderán obtener rédito político del proceso que vive el Partido Justicialista. La interventora de ENTel ya adelantó por distintos medios su vocación de intendenta. Después de las elecciones del domingo, la UCeDé la acompaña. La líderes del peronismo porteño no quieren ni oír hablar del tema.

El futuro de Adelina de Viola y Alberto Albamonte no parece promisorio. El diputado que se hizo famoso gracias al affaire de los pollos deberá renovar su banca parlamentaria el año próximo y, por lo que se ve, la UCeDé porteña no le servirá como trampolín. Por eso Albamonte probará suerte en la provincia de Buenos Aires. Tampoco allí le será fácil porque deberá pelear espacio con Francisco Durañona y Vedia y con Federico Clérici, los dos hombres fuertes de la derecha económicamente liberal en el distrito. Si no resuelve sus problemas, 1991 verá desaparecer a Albamonte del primer plano de la escena política nacional.

Adelina tiene todavía hasta 1993 como diputada. Largo tiempo para rehacer alianzas o crearle problemas a su archienemiga María Julia Alsogaray entre sus propios adherentes, algo en lo que ha demostrado ser relativamente hábil. De todas maneras, en la Capital Federal ha quedado aislada. Héctor Siracusano abandonará la política ya que ha expresado públicamente su desprecio por el partido al que pertenece y no tiene chance alguna de renovar su banca.

El diputado Albamonte, de todas maneras, aún se ilusiona. Ayer especulaba con que "no es la primera vez que María Julia gana una interna por muerte. Pasó en 1987 y rápidamente perdió el control del Comité Capital. Volvió a ocurrir en 1989 pero luego quedó afuera del Comité Nacional."

Ahora, con las manos libres, Alsogaray intentará, como recordó ayer "poner el partido en orden". Eso implica volver al grupo pequeño, sin demasiados votos ni afiliados, sin dirigentes importantes fuera de Alsogaray y algún familiar y con una alianza estrecha con sectores de poder que le facilitarán permanente acceso a los medios de comunicación y la posibilidad de hacer propios espacios políticos que no le corresponderían si solamente contara el veredicto popular. Fuera de Alsogaray y María Julia los dos dirigentes que descuellan ahora en la UCeDé porteña son Ricardo Zinn, como sostén económico de la fracción interna, y el concejal Jorge Pirra, como negociador y protegido de María Julia.

Mientras tanto, nadie se hace cargo de la indiferencia de los afiliados a la UCeDé. Para los ganadores el bajo porcentaje de votos sólo se debió a que el adelinismo, para evitar una derrota definitiva, decidió que los comicios fueran el Día del Padre, en medio de un fin de semana largo y en pleno Mundial de Fútbol. Para Adelina y Albamonte sólo expresa el descontento del afiliado frente a la participación de Alsogaray en el Gobierno y, particularmente, "la bronca contra María Julia". Mientras tanto, los dirigentes de segunda línea planean su futuro. "Si nos vamos ahora desaparecemos de la política. Hay que esperar, desensillar hasta que aclare y tengamos un lugar fuera de este partido cada vez más chico", confesó un concejal alsogaraista dos días antes de la interna, cuando este diario le preguntó su futuro ante el previsible empequeñecimiento de la UCeDé.

## FELIPE SAPAG

# Con la mira en la Rosada

La idea de formar una confederación surgió del mismo caudillo neuquino y, dicen los que saben, viene de largo tiempo atrás. Para Felipe Sapag, el histórico líder del Movimiento Popular Neuquino (MPN), las últimas elecciones marcaron el agotamiento de una táctica política. Cuando el triunfo de Menem, hace casi un año, el MPN no apoyó candidaturas, pero sí electores de sus filas. En las paredes de la capital provincial aún se puede leer: "Esta vez los neuquinos elegimos al presidente" y "su voto decide", pero los resultados están a la vista y las leyendas en las paredes sólo se quedaron allí. Hoy, revivida la idea de conformar una confederación de partidos provinciales, el nombre de Sapag como candidato propio a presidente resuena más que nunca.

Una delegación del diputado del MPN viajó esta semana a Tierra del Fuego, para intentar convencer a sus pares del Movimiento Popular Fueguino de la conveniencia de formar ya una confederación y de la posibilidad real de ir con candidatos propios en las elecciones de 1995. Los diputados emepenistas Raúl Pascuarelli, quien es jefe del bloque, Carlos Silva, Juan Carlos Ibáñez y Herbert López, dieron una conferencia sobre federalismo en la Universidad Tecnológica de Río Grande y en el Instituto de Investigaciones Científicas de la Patagonia, en Ushuaia. Además, con mandato expreso de la Junta de Gobierno que comanda Sapag en el MPN, promovieron reuniones de los dos movimientos provinciales para hablar sobre la futura "confederación".

# Un cambio de mentalidad

Raúl Granillo Ocampo insistió con el criterio de que los fondos obtenidos por la venta de ENTel no serán destinados a pagar deudas de la empresa y dijo descreer de la eficacia de la ley anticorrupción que se enviará al Congreso esta semana mientras no sea "la sociedad argentina la que decida enfrentar a la corrupción". El secretario legal y técnico de la Presidencia está convencido de esto último pese a que el proyecto de ley "tiene disposiciones durísimas que algunos consideran excesivas. Pero los cambios de mentalidad no se producen en un proceso matemático de causa y efecto, sino que lo que se hace es tomar una serie de caminos hasta que la comunidad empieza a creer y cambia". De paso reconoció que la severidad de la proyectada ley conlleva el peligro de que se la use políticamente por esto de denunciar al primero que se cruza. En cuanto a María Julia Alsogaray, el funcionario, a la par que ratificó el destino del dinero que se pague por ENTel, aseguró que aun cuando "tiene sus ideas propias", siempre "se ha subordinado" a los requerimientos del Ejecutivo.

PARO DE DOCENTES NACIONALES

# Una factura para Educación

*Los profesores secundarios de la Nación no darán clases hoy para protestar por el acuerdo que no cumplió el Gobierno.*

**Los docentes nacionales agrupados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), que lidera Domingo Solimano, cumplirán hoy un paro de 24 horas para expresar el rechazo de los profesores al sueldo inicial fijado unilateralmente por el Ministerio de Educación en 567.995 australes, de los cuales 342.995 serán de básico, más una suma fija no remunerativa de 225.000.**

En principio los representantes de FETEN habían firmado un acuerdo con el Palacio Pizzurno para que el sueldo inicial fuera de 605 mil australes, compuesto por 380 mil de básico y una suma fija de 225 mil de carácter remunerativo. Dicha negociación, que fue rechazada por los educadores nacionales enrolados en la CTERA y por los universitarios, fue posteriormente desconocida por las propias autoridades ministeriales tras reiterados choques con los responsables de Economía (en el Palacio de Hacienda se reprochó a Educación que se hubiera excedido en el cálculo, que originalmente era de 48 mil millones de australes, y que tras las discusiones entre funcionarios llegó a 58 mil millones).

Para atemperar la irritación de los docentes, la cartera educativa decidió anticipar el pago del aguinaldo correspondiente a los primeros seis meses del año, pero los dirigentes de FETEN denunciaron que el proporcional del sueldo anual complementario se iba a liquidar de acuerdo con los valores de abril.

Por otra parte, las huestes de Solimano están ahora amenazando con no reiniciar las clases tras las vacaciones de invierno, si el Gobierno no encuentra la vía para arribar a una solución del complicado tema salarial. La FETEN engloba a los educadores de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y de la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET).

En cuanto al Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), cuyo dirigente Juan Godoy rechazó el acuerdo firmado por FETEN el 5 de junio último, se declaró en estado de alerta y movilización, pero aún no optó por las medidas de fuerza concretas. El SUTEN es una de las entidades confederadas de la CTERA.

Mientras tanto, este jueves y viernes retornarán al paro los profesores universitarios. Los representantes de la CONADU también habían rechazado el ofrecimiento del 5 de junio, pero las relaciones entre los docentes del nivel superior y las autoridades del Pizzurno se agravaron los días posteriores a esa fecha —cuando se produjeron las marchas y contramarchas debidas a la discusión entre Economía y Educación—, ya que se formularon distintos ofrecimientos a los universitarios, algunos de ellos por debajo de las cifras que se preveían para los docentes nacionales. CONADU ya advirtió que si no se encuentra una solución salarial, no se tomarán los exámenes de julio.

Los reclamos de los profesores universitarios fueron respaldados la semana pasada por una declaración del consejo superior de la casa de estudios porteña. Con el fin de que este mes los números cierren tanto los funcionarios de Educación como los rectores empezaron a mantener reuniones a fines de la semana pasada. Sin embargo el propio ministro de Educación, Antonio Salonia, advirtió que si bien en Economía "hay buena predisposición la situación de crisis es demasiado grave en el país".

## Una agenda muy apretada

Entre hoy y el viernes el ministro de Educación, Antonio Salonia, mantendrá reuniones con expertos de la UNESCO. Los temas a tratar serán "Articulación de la investigación y de la educación superior con la actividad productiva", "Financiamiento de la educación superior", "Mejoramiento de la calidad de la educación básica y media" y "Descentralización de la educación y reforma administrativa". Participarán del encuentro los responsables educativos de las provincias y de la Municipalidad porteña, rectores de las universidades nacionales y privadas, además de legisladores y hombres de la Secretaría de Ciencia y Tecnología. La misión de la UNESCO estará encabezada por Sylvain Lourié y Juan Carlos Tedesco.

## La Asamblea en Córdoba

Este sábado se reunirá la Asamblea de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) para decidir si se incorporan representantes de los profesores ante el Consejo Superior de esa casa de altos estudios, además del análisis del régimen de la docencia y la gratuidad de la enseñanza.

PLANEAMIENTO EDUCATIVO

# "Compensar diferencias sociales"

**Según el director de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO, Juan Carlos Tedesco, "la concepción del desarrollo social como mejoramiento de la calidad de vida plantea a la planificación la necesidad de estimular el desarrollo de las capacidades de autonomía, información y participación de los actores e instituciones a la par que redefinir el rol del Estado central, que deberá orientar su acción a la regulación y compensación de las diferencias sociales".**

Por su parte, el director general adjunto del organismo internacional para la educación, Sylvain Lourie, sostuvo que "las características que habrá de adquirir el escenario educativo de los próximos años, en cuanto a mayor riqueza y flexibilidad, requiere que la planificación modifique las herramientas con las que tradicionalmente se había manejado". También advirtió que dicha planificación "no puede ser patrimonio exclusivo de los planificadores" en la medida en que "el trabajo intersectorial y la participación de los grupos sociales se presentan como las orientaciones predominantes".

Ambos funcionarios expusieron estas tesis en el Seminario Nacional de Planeamiento Educativo que convocaron el Ministerio de Educación y el Consejo Federal de Inversiones, con la cooperación de la Organización de Estados Americanos (OEA) y el programa MEJ del Banco Mundial. Dicho encuentro, coordinado por el responsable del área en el Palacio Pizzurno, Norberto Fernández Lamarra, aprobó un documento por el cual se crea una red federal de planeamiento y gestión del sistema pedagógico argentino, que integran las distintas jurisdicciones educativas y las universidades nacionales, además del propio Ministerio de Educación de la Nación. Este último organismo constituirá el mecanismo de articulación y apoyo técnico para la red de planificación concertada.

**Opinión**

*Por Antonio Salviolo**

# El cambio y el miedo

En toda sociedad siempre hubo minorías que sistemáticamente se opusieron a los cambios que propone el grueso de la comunidad. Es la eterna marcha del progreso de la humanidad: cuanto más transformadoras son las medidas que se impulsan, mayor es la resistencia de los sectores del privilegio.

La provincia de Buenos Aires, la más rica del país, donde se concentra el mayor potencial de la Nación, no podía ser ajena a estos avatares. El 5 de agosto venidero los habitantes del primer estado deberán decidir mediante plebiscito si aprueban la reforma introducida a la Constitución bonaerense o la rechazan.

El encono de la oposición basa su campaña en el sofisma de que con el nuevo texto lo que se busca es la reelección del doctor Cafiero como gobernador, cambiando de esta manera el eje central de la discusión, que correctamente planteado es o debe ser: nos incorporamos los bonaerenses a un nuevo modelo de sociedad más justa o, por el contrario, preferimos mantenernos dentro de un esquema normativo antiguo que no contempla por ejemplo los derechos sociales.

¿A qué le teme la reacción para oponerse tan ferozmente? Creo que se asusta porque la nueva Constitución bonaerense está basada sobre el principio del poder en el pueblo, en la justicia social. Admito que hay gente que presenta ciertos reparos al flamante texto porque desconoce en profundidad su contenido, pero no son ellos quienes organizan verdaderas campañas de confusión; quienes plantean verdaderas maniobras de distracción son los sempiternos enemigos de la democracia.

El espíritu que ha animado esta reforma se apoya en el pluralismo político, la participación popular, la solidaridad y la justicia social. Y una de las áreas en las que más se patentizan estos principios es la educativa.

Con las modificaciones introducidas, la actual Dirección General de Escuelas y Cultura pasará a ser un ministerio. Algo más que un mero cambio de denominación, ya que la elevación al rango constitucional representa el reconocimiento de la educación y la cultura como derechos humanos fundamentales y de la familia como célula básica de la educación. Es más: el Estado deja de tener una función subsidiaria al asignársele una responsabilidad principal.

Pero más importante aun es que se consagra la libertad tanto de cátedra como de enseñanza. La provincia asegura el acceso a la escuela en la igualdad de oportunidades y de posibilidades. Y no se trata de sinónimos o apenas matices, es una diferencia sustancial: las oportunidades las confiere la ley, mientras que las posibilidades están determinadas por el ingreso y permanencia en el sistema educativo.

Una de las concreciones a la que le he asignado mayor relevancia en estos 30 meses de gestión son los Consejos de Escuela. Este eje fundamental sobre el que gira nuestra política, incorporado por el artículo 190 con rango constitucional en el nuevo texto, establece que a través de órganos de apoyo la comunidad participará de las actividades de los establecimientos educacionales. Además, en la reforma se determina que los consejeros escolares de cada partido serán entre tres y doce, según sea la matrícula, población y servicios educativos del distrito.

Por último, debo señalar que algo tan trascendente como introducir modificaciones a una Constitución que lleva más de 50 años, reclama de toda la población un meduloso análisis, a pura conciencia, comparando la reforma con lo reformado. Entonces, recién entonces, decidir por sí o por no. Pero no permita que decidan por usted los que ahora se llaman "democráticos", pero no trepidaron, una vez y otra vez, en afrentar la Carta Magna poniéndose al servicio de los gobiernos de facto.

** Director general de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires.*

# Un ingeniero de gatillo fácil bajo proceso

*El juez caratuló como homicidio simple la causa del ingeniero que mató a los dos jóvenes que robaron su pasacasete.*

**En medio de una gran polémica generada por el ingeniero que el sábado pasado ultimó a balazos a dos jóvenes que le habían robado el pasacasete de su coche, una de sus víctimas, Carlos Daniel González, fue sepultado ayer al mediodía en el cementerio de la Chacarita. Casi simultáneamente el juez que interviene en la causa, Luis Cevasco, levantaba la incomunicación del acusado y confirmaba que la carátula es "homicidio simple". Jueces y juristas ya dieron sus opiniones y si bien todos coincidieron en subrayar la complejidad de este caso, fueron unánimes en prevenir sobre la gravedad de que "cualquier ciudadano se haga justicia por sus propias manos".**

El episodio se había iniciado después de las 12.30 del sábado, cuando un hombre de 42 años cuya identidad se desconoce (Cevasco invocó el secreto de sumario y "razones de seguridad" para mantenerla en reserva) escuchó la rotura de una ventanilla de su Renault Fuego estacionado frente a un edificio ubicado en Pedro Morán al 3800, en Villa Devoto. El individuo, de profesión ingeniero, que sería hijo de un policía retirado y un experto tirador, al comprobar que le estaban robando el pasacasete —y teniendo como antecedentes otros dos robos anteriores— tomó un arma y salió a la calle. Allí pudo ver que dos jóvenes escapaban en un Chevy patente B 847.751 hacia la avenida San Martín.

El ingeniero —que según trascendidos periodísticos se llamaría Horacio Campos o Santos y viviría en Espinosa y Zamudio, un barrio residencial que está en un extremo de la Facultad de Veterinaria— los siguió en su Renault Fuego patente C 1.442.724, acompañado de una mujer. A las pocas cuadras dio alcance al viejo Chevy en el que la policía, más tarde, encontraría el pasacasete y recriminó a los jóvenes. Ya en la esquina de Pedro Morán y Tinogasta dos disparos —en las cabezas— terminaron con la vida de Carlos Daniel González, de 31 años, y Osvaldo Aguirre, de 29. Según algunos vecinos, una de las víctimas se habría agachado cuando el ingeniero los encaró, lo que habría hecho suponer que buscaba un arma. Sin embargo se comprobaría luego que ambos iban desarmados.

Otro punto no debidamente aclarado aún es la actitud que tomó el ingeniero luego del homicidio. Las primeras versiones decían que inmediatamente se dirigió a la Comisaría 45ª —que tiene jurisdicción en la zona— donde habría hecho la denuncia. Pero posteriormente trascendió que en realidad habría sido detenido en una casa de la calle Tinogasta. Estas circunstancias resultarán de fundamental importancia a la hora de aclarar la situación del victimario, ya que la pena que establece el Código Penal para homicidio simple va de 8 a 25 años de prisión. Entre los atenuantes que podrían esgrimirse en favor del ingeniero figura la legítima defensa (si existió una agresión previa de la víctima) o emoción violenta si el homicida actuó bajo una crisis de nervios. Otra posibilidad es determinar si el acusado es o no imputable.

"A mi hermano lo asesinaron a sangre fría", dijo Ricardo Aguirre. "Osvaldo levantó la mano para que no disparara y el hombre le tiró un balazo al cuello", aseguró Gabriela Natino, cuñada de Aguirre. "Estoy arrepentido de lo que hice", comentan que dijo el ingeniero al juez Cevasco. Mientras tanto, la polémica continúa.

TELAM



**El juez Cevasco levantó la incomunicación del ingeniero procesado.**
*"El caso es complejo, pero la Justicia no se ejerce por mano propia".*

## Cinco que no volvieron

Hasta anoche, permanecían prófugos cinco de los ocho internos de la cárcel de San Nicolás —en la que se encuentra cumpliendo condena Carlos Monzón— que el domingo último aprovecharon el horario de visitas para reducir a los guardiacárceles y emprender la retirada. Para el secretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, "la fuga estuvo planeada" ya que en todos los casos se trata de "delincuentes peligrosos, la mayoría integrantes de una banda de piratas del asfalto".

## Uno que no aparece

Mediante un escrito dirigido al nuncio apostólico en la Argentina, monseñor Ubaldo Calabresi, la justicia federal de Córdoba solicitó un detallado informe sobre el paradero del ex obispo de Venado Tuerto, Mario Pichi, quien permanece desaparecido después de haber obtenido la excarcelación en el juicio que se le sigue por maniobras fraudulentas en el caso de la herencia de Juan Manubens Calvet. Pichi no se presentó a los tribunales desde marzo.

## Otro disparo

Un episodio de características similares al ocurrido en Villa del Parque sucedió en la localidad bonaerense de Garín, también el sábado último, cuando un almacenero —a punto de ser asaltado— ultimó a balazos al frustrado agresor. Mario Santillán, de 24 años, había ingresado al comercio de Almirante Brown al 4000 y, una vez adentro, extrajo un arma de fuego. El objetivo: llevarse algunos pesos de la caja. El propietario del local, Tomás Villalba (37) aprovechó un descuido, o la inexperiencia del asaltante, sacó un revólver calibre 22 del mostrador y disparó varias veces contra Santillán, que cayó herido de muerte. Ahora, será el juez de Zárate Miguel Balmaceda quien deberá esclarecer el hecho y deslindar responsabilidades.



## Opinión

*Por Martín Granovsky*

## Muerte por iniciativa privada

Según reacciones citadas por los diarios de ayer, el gesto del ingeniero de Villa Devoto fue recibido con el mismo alivio justiciero que acompaña a los políticos cuando éstos demagógicamente, agitan la pena de muerte. Si la Justicia es inútil y la policía inoperante, disparemos nosotros mismos. Si los delincuentes salen pronto de las cárceles, matémoslos cuando todavía no entraron. No importa que no se persiga a las bandas de reducidores. Son sutilezas de lujo. Es lo mismo que sucede con la pena de muerte. Muchos estados norteamericanos la tienen, y aunque las cárceles están superpobladas y el delito sigue, tiene una ventaja: suprime una vida (es decir, el problema) y permite el viejo placer de la vendetta, así sea institucional. Cuando mata a un ciudadano, el Estado viola el derecho a la vida. En el caso de Villa Devoto, se trata de un simple homicidio. Pero aun con esas diferencias, el riesgo común es la aceptación social de la muerte. El riesgo es que pueda pensarse que tres balazos en dos cabezas no fueron homicidio, sino el ejercicio subsidiario de la violencia tras la ineficacia del Estado de suprimir la criminalidad. Algo así como la pena de muerte practicada desde la iniciativa privada.

En sociedades fuertes y articuladas, la propia gente se encarga de restablecer las proporciones. En la Argentina, país con la vida asociativa fracturada por años de miedo y autoritarismo, el Estado tiene, paradójicamente, un papel todavía importante. El Poder Ejecutivo debería medir el daño social de medidas como el indulto a los ex comandantes, uno de los cuales, Jorge Videla, fue condenado por 66 homicidios alevosos, cuatro tormentos seguidos de muerte, 93 tormentos, 306 privaciones ilegales de la libertad y 26 robos, sin duda delitos más graves que el robo de pasacasetes.

El Congreso podría pensar seriamente en imitar, por ejemplo, a su colega francés, que se dispone a reemplazar el Código Penal de 1810. El proyecto del Ejecutivo francés propone agregar el crimen contra la humanidad, la tortura y el acto de barbarie, y el castigo a la violación del secreto de las telecomunicaciones, las condiciones inhumanas de trabajo o vivienda y la provocación a un menor para que consuma alcohol o estupefacientes. También sugiere penar a las personas ideales, como empresas, en temas de medio ambiente, seguridad laboral o fraude, y recomienda agregar penas intermedias para muchos delitos que hoy merecen sólo reclusión perpetua o, directamente, castigar con días-multa o trabajos de interés general.

En cuanto a la justicia argentina, dispone ahora de una ocasión maravillosa para desmontar sospechas. Será muy interesante saber si el hecho de que el ingeniero es hijo de un policía retirado, y él mismo ex conscripto en la policía, influye de modo directo, a través de presiones, o indirecto, en el juez de la causa. Va a ser apasionante analizar si un individuo que, después de constatar el robo, busca el arma, sube a su auto, enciende el motor, persigue a los ladrones, se pone a la par y les dispara a quemarropa con tiros certeros, merecerá la atenuación por emoción violenta. Y será útil, en fin, conocer si se introduce el concepto de defensa propia, quizá clave cuando los autos estaban en paralelo y en plena marcha pero inútil, sin duda, para explicar la decisión de perseguir a los ladrones cuando no peligraba la propia vida sino, solamente, el pasacasetes del auto.

Un juicio transparente será la mejor forma de saber si, para el Estado, vale más un aparatito de música que dos vidas, e importa más Rambo que Perry Mason.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

## EE.UU. PRESIONA POR MEDICAMENTOS

# Ellos los prefieren patentados

*Para los laboratorios multinacionales se trata de piratería. Los locales se defienden: una forma de crecer.*

**(*Por Susana Mammini*) En el triángulo de las Bermudas que forman el Mundial de fútbol, las desavenencias conyugales del presidente Menem y la escapada del dólar toda otra información parece destinada a perderse. Al punto que en semejante fárrago informativo podrían desaparecer del radar de la opinión pública aun aquellas cuestiones en las que se ven comprometidos intereses de los argentinos, tales como la protección a su salud. Ese es el caso de los medicamentos y la renovada polémica por el régimen de patentes.**

En los días de junio que corren se produjo un nuevo embate de los Estados Unidos de Norteamérica para lograr la reforma de la Ley 111 —sancionada en 1864— que prohíbe en la Argentina el otorgamiento de patentes sobre medicamentos, impidiendo la formación de monopolios en un área estratégica por su importancia en el terreno tecnológico y en el campo social. Al amparo de esta ley se gestó el desarrollo de una industria farmacéutica local que, a la fecha, cubre al 57 por ciento del mercado interno, ocupa a más de 25.000 trabajadores calificados y alcanza exportaciones anuales del orden de los 80 millones de dólares.

La voz nada tímida de la representante comercial del gobierno del Norte, Carla Hills, se escuchó por aquí reclamando la reforma de la norma vigente en nombre de la "libre competencia y la economía de mercado". A los sordos gritos de la señora embajadora, que se oyeron zigzagueantes entre el gol de Camerún y la salida de la primera dama de la residencia de Olivos, se oponen los de la industria farmacéutica vernácula que —a través del director del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos de la Argentina (CILFA), Raúl Zaballa Carbó— expresaron a **Página/12** que "el planteo de fondo de la señora Hills es la exigencia para establecer un verdadero monopolio.

Problema de vieja data —se arrastra desde fin del siglo pasado— la reforma a la Ley 111 es un reclamo constante de los laboratorios multinacionales que operan en el país, los que, nucleados en la Pharmaceutical Manufacturers Association (PMA), inician ahora una nueva ofensiva que intenta lograr la tan mentada reforma, no sólo en la Argentina sino en otros países de América latina. Y la presión no es poca. Bien lo sabe Brasil, que a mediados del '89 vio jaqueadas sus exportaciones al país del Norte. Aquí abajo, los cabildeos y negociaciones y hasta los partidos de tenis que el presidente Menem juega con su par Bush todavía consiguen frenar las sanciones que los Estados Unidos amenazaron imponer. Sin embargo, no pocas versiones indican que el gobierno hizo guiños y hasta promesas de "tener solucionado el tema 'patentes' como máximo plazo a fines de 1990".

### Voces

Pero... ¿por qué no patentar los medicamentos en la Argentina? Legisladores, políticos, ex ministros y empresarios han alzado sus voces muchas veces sobre el tema.

Entre todas las posiciones asumidas y explicaciones dadas acerca de la conveniencia de no patentar medicamentos en la Argentina, quizá la más clara y contundente haya sido la expresada por el abogado y sociólogo, especialista en desarrollo y transferencia de tecnología, Eduardo White, recientemente fallecido.

Para White "existen sobradas pruebas en la experiencia internacional sobre su efecto y su diferente grado, según sean los niveles de desarrollo de cada país".

En el caso de la Argentina éstos podrían resumirse en:

• *Las patentes promoverían la desaparición de la empresa privada en la industria farmacéutica nacional,* porque ello significaría entregar a una empresa el monopolio de producción, comercialización e importación de los nuevos medicamentos. La inexistencia hoy en la Argentina de condiciones de investigación básica y desarrollo de nuevas drogas —cuyo costo involucra decenas de millones de dólares— llevaría a que las únicas autorizadas a fabricar medicamentos nuevos sean empresas extranjeras.

• *Las patentes anularían el desarrollo de la industria farmacoquímica.* Si no hubiera habido mercado la industria local no se habría desarrollado y, de existir las patentes, tampoco se habría consolidado. Además, los locales no estuvieron —ni están aún— en condiciones de soportar el brusco cambio tecnológico que obligaría a pasar de una tecnología de procesos a una tecnología de diseño de nuevas drogas. Como las patentes de producto otorgan monopolio sobre estas últimas, las empresas nacionales se verían imposibilitadas de fabricarlas con sus propios procesos de producción.

• *Las patentes coartarían el desarrollo tecnológico nacional.* A pesar de los avances logrados, la industria nacional aún no ha superado una fase intermedia de desarrollo, basada en el dominio de la tecnología de producción.

• *El patentamiento afectaría la producción de la salud pública.* Al impedir o limitar la competencia en la producción y venta de nuevos productos, las patentes permitirían la fijación de precios monopólicos. De ello, precisamente, Estados Unidos sabe dos letras. En una investigación realizada por el Congreso de ese país en 1987 se revelaron alzas exorbitantes en los precios de los medicamentos patentados.

## Un plato para cada escuela

La Municipalidad de Buenos Aires, que invierte diariamente 600 millones de australes en alimentos para los comedores escolares, llamará a licitación para cubrir el servicio, aunque lo hará escuela por escuela, para que sea cada comunidad educativa la que seleccione la firma adjudicataria. Así lo anticipó ayer el secretario de Educación de la Comuna, Osvaldo Devries, quien precisó que en el mes de mayo se sirvieron 45 mil platos y un número similar de refrigerios para atender a los 238 establecimientos escolares. Según el funcionario, el mecanismo permitirá reducir costos y garantizar la justicia y transparencia de las licitaciones, a la vez que "dará por terminadas las discusiones sobre el abastecimiento de los comedores".

## EL ESCRITOR TRAS LA DERROTA

# "El pueblo eligió ser pobre"

**ENTREVISTA EXCLUSIVA A VARGAS LLOSA**

*En París, Mario Vargas Llosa se queja de una campaña sucia y dice haber recuperado la libertad para la literatura.*

**(*Por Juan Cruz, El País desde París*) Flaco (ha perdido ocho kilos a lo largo de la campaña), parsimonioso y elegante, Mario Vargas Llosa llegó a París el jueves pasado, tres días después de haber aceptado su derrota. Como un ciudadano anónimo que regresara a una tierra propicia, en la que por otra parte vivió algunos de los mejores años de su vida, el candidato, que durante más de 24 meses ha sido amenazado de muerte y ha vivido rodeado de guardaespaldas y de miedo, paseaba solo por el barrio de Saint-Germain des Prés. Sentado en la misma silla que muchas veces ocuparon los amigos de Sartre, en el Café Les Deux Magots, vestido con una cazadora roja, serio y algo melancólico, el autor de *La ciudad y los perros* parecía regresar de "la guerra del fin del mundo". No está arrepentido de haberla iniciado, pero sí está convencido de que en esta larga aventura, "en la que me metí al principio por casualidad y luego por pura convicción pública", han sido cometidos muchos errores, "y algunos muy importantes se cometieron en nuestra propia campaña". Como candidato a la presidencia, terminó su etapa: "Ya está cerrada".**

Alejado de toda intención de renovar su carácter de aspirante, Vargas Llosa vivirá en París (y luego lo hará en Londres, Los Angeles y Madrid) el regreso a la ciudadanía privada: "Eso fue lo primero que perdí". Y a la literatura: Víctor Hugo es su próximo personaje. Atrás queda uno que parece suyo: Alberto Fujimori.

*—En un libro que a usted le apasiona,* La lozana andaluza, *Francisco Delicado dialoga con sus personajes y se pelea con ellos. ¿Qué impresión tiene un autor que ha debido batirse, en una lucha electoral, contra un ser que parece uno de sus personajes?*

—Cuando haces política de una manera tan intensa y absorbente no tienes casi tiempo para desdoblarte como suelen hacer todos los escritores. La política es tan absorbente como la literatura; te disuelve en la pura acción, aunque la memoria supongo que retiene lo más importante. Mientras he estado, durante estos dos años y medio, enfrascado en la campaña, no ha habido un instante para hacer este tipo de reflexiones.

*—¿Cómo explica, de todos modos, que un personaje de las características de Fujimori se constituya en un enemigo tan importante como para frenar su llegada a la presidencia peruana?*

—Si alguien conoce la situación peruana en su enorme complejidad y tiene en cuenta las distintas frustraciones y el enorme empobrecimiento que ha padecido este pueblo, no puede sorprenderse tanto de que esto haya sido así. Hay una frase de un campesino peruano explicando su voto por Fujimori que me impresionó: "Le voto", dijo, "porque no sabemos nada de él". Esa es una frase tremenda, porque quiere decir algo como esto: sólo hemos conocido malos en política. No saber nada de alguien y votarle da la medida de una inmensa frustración y de una gran desesperanza. No ha habido empobrecimiento tan terrible como el que ha sufrido Perú: la nación produce hoy el 20 por ciento menos de lo que producía hace dos años y los salarios han caído en términos reales hasta el 50 por ciento. El país, globalmente, ha retrocedido 30 años en su desarrollo. No hay un territorio que haya tenido un colapso semejante. El Estado se ha vuelto elefantiásico, frena las iniciativas, impone una autarquía económica y va en general en contra de lo que ha sido la corriente económica y cultural.

*—La violencia étnica ha parecido un elemento importante en la campaña electoral.*

—Sí, es la primera vez que esta violencia ha sido utilizada en campaña electoral. La violencia étnica existe en todas las sociedades que, como la nuestra, albergan culturas y tradiciones diferentes, y es más grave en sociedades como la peruana, con diferencias económicas muy marcadas. Pero su uso en campaña electoral ha sido peligroso y explosivo en un país con tantos motivos de división.

*—¿Qué errores hubo para que al final se produjera el descalabro?*

—Hubo muchos errores nuestros. Uno muy grave se produjo a mediados de la primera vuelta. Como las intenciones de voto nos favorecían de manera tan aplastante, en nuestro lado se produjeron excesos muy lamentables de triunfalismo y surgieron luchas fratricidas entre compañeros de listas para alcanzar la supremacía en ellas. Hubo candidatos de nuestro grupo, el Frente Democrático, que hicieron una publicidad inmensa para lograr los votos preferenciales que les pusieran en primer lugar en esas listas. Esa lucha sumergió mi propio mensaje y mostró que conmigo estaban políticos desprestigiados, de modo que se dijo que Vargas era un instrumento de esos políticos ávidos de poder. El espectáculo fue muy chocante y llegó a darme asco a mí mismo. Ya debí parar eso, incluso a costa de la ruptura del Frente Democrático. A ello se unió contra nosotros una campaña negativa financiada con dinero del propio Estado. Resultó muy eficaz. Nuestra intención de poner en marcha un plan de estabilización se presentó como la amenaza de una "shock", se me atribuyó la intención de subir los precios y se introdujo la imagen de que yo iba a dejar Perú como si por el país hubiera pasado un apocalipsis. Fui, además, machacado por ocho o nueve periódicos sensacionalistas que vomitaban todo tipo de injurias.

El escritor acusa al actual gobierno de infundios.
*"Los niveles de inmundicia han sido muy penosos".*

AFP

*—¿Cuál fue la más pintoresca?*

—La más pintoresca me resulta aún increíble: yo había dicho en un reportaje de televisión que una de las experiencias que más asco me habían dado en la vida la tuve a los 14 años, cuando me dieron a probar droga, que jamás volví a usar. Pues salió la ministra de Educación del gobierno de Alan García a prevenir a las madres de familia: "Piensen en sus hijos, cómo van a ponerlos en manos de un drogadicto". Mi adversario salió también a decir lo propio.

*—¿No hubo nada que se salvara, alguna compensación en la campaña?*

—Claro que hubo compensaciones maravillosas. Hubo gente que dejó sus trabajos para estar conmigo; hubo una iniciativa de acción solidaria que fundó Patricia, mi mujer, y que funcionó muy bien en los pueblos jóvenes (los barrios pobres), creando empresas populares, talleres. Por supuesto que es una gota de agua en el desierto, pero fue muy importante para mí observar de cerca la generosidad, el heroísmo y el idealismo de cientos de personajes que me permitieron difundir en Perú estas ideas exóticas en defensa de la iniciativa privada, en contra del capitalismo mercantilista. Fueron unas ideas que calaron en vastos sectores populares hasta el punto que votaron por ellas el 38,9 por ciento de los peruanos. Y no lo hicieron por mi cara.

*—¿No hubo ningún instante en que le hubiera gustado arrojar la toalla?*

—Al terminar la primera vuelta parecía difícil que se produjera una victoria en la segunda. Estaba claro que los indecisos iban a apoyar a Fujimori. Un líder de la izquierda comunista dijo en televisión: "Vargas Llosa es el demonio. Hay que unirse contra él, sea quien sea el adversario". Alan García trabajó activamente para coaligar esos intereses con los intereses conservadores; todos se unieron al sector independiente más golpeado de Perú, de modo que esa gente ha votado por lo presente y contra el cambio. Eso me demuestra que hoy la izquierda representa la rutina intelectual, la incapacidad para renovarse. Mi propuesta era la única revolucionaria y de cambio, porque trataba de privatizar para construir un capitalismo popular, de difundir el accionariado de la empresa pública, de efectuar una reducción drástica de toda la burocracia. Queríamos la apertura al mundo y tratábamos de liberalizar la economía para que hubiera una auténtica economía de suficiencia.

*—Parece, en el fondo, que la suya es una reflexión amarga.*

—No entienda que hay amargura en lo que digo. Tampoco se puede reprochar a los peruanos haber tenido miedo. Han sufrido un verdadero terrorismo publicitario. Un pueblo que ha sufrido un proceso de represión del consumo y que ha vivido en permanente estado de trauma es lógico que tenga temor y que haya preferido el statu quo, que en definitiva no hace otra cosa que dar una idea de la magnitud de su frustración, de que su calidad de vida se ha reducido a los niveles de lo intolerable.

*—Pero esto se suponía que iba a ser así. ¿Por qué un escritor como usted se empeñó en esta otra carrera?*

—Yo tuve que hacer un enorme esfuerzo. Fue para mí una sorpresa que tuviera éxito mi intervención contra la estatización de la banca. Aquella actitud echó las bases de lo que fue luego el Frente Democrático. Como yo había desempeñado un liderazgo protagónico, se pensó también que podía enfrentarme con éxito a los apristas del gobierno. Yo nunca había pensado en la política práctica, por lo que me resultó muy angustioso y difícil aceptar la candidatura. Luego me pareció deshonesto jugar a capitán Arana y abandonar el barco.

*—Esta campaña, y su reflexión actual, ¿le han hecho más o menos peruano?*

—Me ha identificado mucho más con mi país, y me ha conmovido más. Es un país con una enorme riqueza potencial, un pueblo sufrido y paciente, que ha desaprovechado de manera trágica sus recursos y cuya contemplación hoy resulta muy dolorosa. Me da mucha pena que haya elegido ser pobre, atrasado, y que esté en manos de una clase política que ha trabajado tan insistentemente para ello.

*—¿Se acabó la política para Mario Vargas Llosa?*

—Ha terminado una etapa. Mis compatriotas me han devuelto a la literatura. Sigo muy preocupado por mi país y continuaré trabajando como lo hacía ya antes de la campaña. Mi relación con mi país será muy normal, seguiré escribiendo y seguiré contribuyendo intelectualmente a su vida. Siempre pensé que mi vocación de escritor se interrumpía y que no se abandonaba. Al terminar la campaña, ya nadie espera de mí un liderazgo. Trabajaré de una manera mucho más independiente. Creo que he recobrado mi libertad: me la han devuelto. Aunque pienso que nunca debo decir nunca más. Es demasiado eterno.

# Irak lanza un grito de guerra contra Israel

*El nuevo gobierno ultraderechista israelí recibió ayer una amenaza del presidente iraquí, que prometió atacarlo si éste agrede a su país o a cualquier nación árabe.*

**Una nueva muestra de la agudización del conflicto en Medio Oriente dio el presidente iraquí, Saddam Hussein, al amenazar con atacar a Israel con todas las armas a su disposición si ese país comete una agresión contra Irak o "cualquier otro país árabe o musulmán". Las declaraciones del mandatario se produjeron en el marco del severo deterioro de las relaciones entre Israel y Estados Unidos debido a la intransigencia del flamante gobierno de Jerusalén, de neto corte ultranacionalista.**

El jefe de Estado iraquí, Saddam Hussein, habló ante el Congreso Popular Islámico de apoyo a su país, que sesiona en Bagdad. Aseguró que "los árabes y musulmanes defienden la paz y no amenazan a nadie" pero luego agregó que se defenderían y responderían "violentamente" a cualquier ataque. Frente a cerca de 700 representantes de organizaciones y ligas islámicas de 70 países, Hussein subrayó que "Irak golpeará a Israel desde su territorio si ese país ataca a Mauritania o a Siria".

En su discurso Hussein reiteró conceptos vertidos el pasado 2 de abril, cuando el mandatario había dicho que su país contaba con armas químicas de alta tecnología como para "arrasar medio Israel". Precisamente, el presidente iraquí aclaró que en aquella oportunidad había dicho que esas armas serían utilizadas "únicamente en caso de un ataque israelí".

Con su intervención de ayer en Bagdad, Hussein extendió a todo el mundo árabe y musulmán este virtual paraguas protector. La conformación marcadamente combativa del gobierno israelí, y la agresividad simétrica mostrada por Irak, brindan un panorama poco favorable para las soluciones pacíficas del histórico conflicto de Medio Oriente. Más aún, todo indica que una simple chispa puede provocar un incendio de grandes proporciones.

La intransigencia del premier Shamir en su negativa a aceptar la propuesta de diálogo con los palestinos del secretario de Estado norteamericano, James Baker, fue el motivo por el que los laboristas rompieron con el gobierno de unidad nacional desde comienzos de este año. Un voto de repudio del Parlamento en marzo pasado obligó a Shamir a presentar la renuncia, pero tras un infructuoso intento del líder laborista, Shimon Peres, de formar gobierno, el hasta entonces "primer ministro encargado" pudo rehacerse.

Esta semana, el flamante canciller, David Levy, declaró que el gobierno de Jerusalén "no contempla la vía al diálogo" propuesta por James Baker en diciembre y casi paralelamente Shamir aclaró que Israel no negociará "una paz permanente" con los palestinos. "Esto no es necesario —agregó el premier— e incluso podría ser perjudicial." Por ahora, lo que aparece como deteriorado es el histórico entendimiento entre la Casa Blanca y el gobierno israelí. El propio Baker perdió la paciencia la semana pasada y enfatizó su descontento con el ya famoso número telefónico al que Shamir podría llamar en caso de tener "una propuesta seria" para la paz.

En una curiosa interpretación de este distanciamiento, Jerusalén aprovechó una desmentida sobre un supuesto envío de armas y asesores militares de ese país a Etiopía para hablar de "una estrategia orquestada por Washington para desprestigiar al gobierno de Israel, por su intransigencia sobre el plan norteamericano de paz en Medio Oriente". Además, el ministro de Justicia, Dan Meridor, anunció la creación de una línea telefónica (Jerusalén 705555) para que los líderes árabes puedan comunicarse con las autoridades hebreas.

AFP



**El presidente Hussein se propuso defensor del mundo árabe.**
*Dijo que posee armas nucleares para arrasar a Israel.*

"PRAVDA" APOYA AL GOBIERNO

# La oposición rumana hace las paces

**La oposición rumana, cuyas sedes fueron tomadas por asalto el jueves por los mineros, se abstuvo ayer de boicotear la segunda sesión de la Legislatura elegida el 20 de mayo y convalidó con su presencia sendas votaciones donde se autorizó a las fuerzas de seguridad a intervenir contra un eventual nuevo bloqueo de la plaza de la Universidad y en las que se eligieron las autoridades de ambas cámaras, resultando designado el líder del Partido Nacional Liberal Radu Campeanu como uno de los cuatro vicepresidentes de Senadores. Desde Moscú y con un cuidadoso lenguaje a la perestroika, *Pravda* salió en defensa del gobierno rumano y de los mineros, en un artículo aquejado de cierta desactualización, pues a su publicación Bucarest ya había reconocido que se cometieron "excesos".**

Entre las primeras iniciativas votadas por los parlamentarios figuró justamente una del gobierno disponiendo la formación de una comisión investigadora para indagar sobre esos excesos. El gobierno consiguió también una mayoría superior a su caudal propio en Diputados para autorizar el empleo de la policía y el ejército si se hace necesario nuevamente "despejar" la plaza de la Universidad. La "falta de profesionalidad en el cumplimiento de las órdenes" y la "inacción" de la policía fue invocada en su momento por el gobierno para convocar primero al ejército y luego a los mineros contra los estudiantes que ocupaban la plaza. Poco después del voto de los diputados varios centenares de estudiantes que habían vuelto a concentrarse en la plaza la desalojaron.

Con el 65 por ciento de los votos en las elecciones legislativas, el oficialista Frente de Salvación Nacional (FSN) se aseguró el 20 de mayo quórum propio, pero se especulaba con que la oposición boicotearía la sesión para repudiar lo que denunció como "completa continuación del régimen de Ceausescu". Originalmente, estaba previsto que la asamblea legislativa sesionara ya el jueves pasado para investir a Ion Iliescu, que obtuvo el 85 por ciento de los votos para presidente, pero los desórdenes obligaron a postergar todo el cronograma, y el nuevo jefe de Estado asumirá mañana.

La intervención del ejército el miércoles y de los mineros el jueves fueron repudiadas no sólo en Occidente, sino, por ejemplo, por el ex PC germanooriental, hoy día uno de los más fuertes del área. *Pravda* no respaldó la versión oficial sobre la injerencia de la "derecha foránea", pero sostuvo que "quienes identifican democracia con anticomunismo quieren ver la derrota del comunismo en todo el mundo" y por eso respaldaron la "revuelta violenta contra las legítimas autoridades rumanas".

## Un triunfo del comunismo

Tras la segunda ronda electoral del domingo, el Partido Socialista Búlgaro (PSB, ex Partido Comunista) logró la mayoría absoluta en las primeras elecciones libres en 44 años.

La adopción de la nueva constitución que la Asamblea Constituyente debe elaborar en el curso de su mandato de un año y medio, requiere una mayoría de dos tercios. Según gran parte de los observadores occidentales, esta segunda vuelta se desarrolló de manera "libre, correcta y democrática", y los pocos problemas que exisitieron no pueden haber influido en los resultados. Los datos provisionales oficiales de la segunda vuelta mostraron que el PSB logró 34 mandatos mientras que sólo necesitaba 29 para alcanzar la mayoría absoluta de 201 bancas.

# Brasil acusado por Amnesty

**La organización pro derechos humanos Amnistía Internacional acusó a oficiales de la policía brasileña de dirigir los escuadrones de la muerte y de torturar y asesinar a sospechosos bajo custodia, a sabiendas de que tales crímenes son raramente castigados. Al presentar un documento ante el gobierno brasileño, Amnistía le reclamó que "asuma sus responsabilidades".**

A pesar de que la nueva Constitución brasileña prohibe la tortura y garantiza los derechos humanos fundamentales, son sobre todo víctimas de la brutalidad policial los sospechosos jóvenes y los pobres, según se afirma en un informe de la organización con base en Londres que será hecho público hoy.

El informe sostiene que la tortura y muerte durante el arresto policial no son investigadas en la mayoría de los casos. En otras ocasiones, los procesos legales tardan años en llegar, y aun entonces los responsables salen absueltos o con las sentencias más risibles.



# Rodrigo Borja quedó en minoría

**A pesar de que los conteos continuaron ayer en Ecuador con exasperante lentitud, las proyecciones de los cómputos oficiales permitían dar por seguro que, tras las elecciones parlamentarias del domingo último, el gobierno del socialdemócrata Rodrigo Borja ha quedado en minoría ante el ascenso de la derecha expresada por el Partido Social Cristiano (PSC) y la izquierda representada en el Partido Socialista (PS). La oposición ha instado ya a Borja a rectificar su estrategia económica y "oxigenar" su gabinete, a lo que el mandatario respondió reconociendo que su derrota es parte "del juego democrático".**

Al parecer, de poco sirvió la campaña desplegada por la oficialista Izquierda Democrática (ID), alertando al electorado sobre las consecuencias imprevisibles que podrían derivarse de un gobierno en minoría parlamentaria y la consiguiente "ingobernabilidad" del aparato estatal ante el 47 por ciento de inflación anual, un ciclo instalado, paradójicamente, por el líder del PSC, el ex presidente León Febres Cordero. La formación gobernante verá ahora reducidos sus escaños de treinta a quince, en tanto el PSC aumentará su representación al obtener dieciséite de las sesenta diputaciones provinciales en litigio, diez bancas más que las que la población le adjudicara en 1988. Los observadores destacan, asimismo, el repunte del PS que ha elevado de tres a siete los miembros de su bloque legislativo.

Los corrillos hacen hincapié, no obstante, en que las auténticas triunfadoras de la consulta del domingo ha sido las agencias encuestadoras nacionales, especialmente Informe Confidencial, que hace quince días pronosticó los resultados con sorprendente exactitud. También se especula con que la nueva mayoría opositora decida reorganizar la Corte Suprema de Justicia, el Tribunal Supremo Electoral (de cuestionado desempeño en el proceso comicial) y el Tribunal de Garantías Constitucionales, disponiendo así de nuevos instrumentos de presión frente a un gobierno virtualmente maniatado. Heinz Moeller, coordinador del PSC y ex ministro de Gobierno de Febres Cordero, adelantó que cuando el próximo 10 de agosto se produzca la renovación del Congreso serán llevados a juicio político varios secretarios de Estado, entre ellos los de Gobierno, Educación, Obras Públicas y Agricultura.

El liberal Blasco Peñaherrera, vicepresidente durante la administración de Febres Cordero, atribuyó el fracaso del gobierno a los "errores" y a la "torpeza política de la Izquierda Democrática", agregando que Borja "fue el jefe de la campaña electoral del Partido Social Cristiano". El ministro de Gobierno en funciones, Andrés Vallejo, reconoció el revés y no descartó correcciones "donde sea necesario".

## Chile está maduro

Juan Pablo II felicitó al pueblo chileno por la "madurez cívica de que está haciendo gala en la consolidación del proceso democrático" e invitó a "superar heridas de tiempos pasados".

El Papa estaba recibiendo al nuevo embajador de Chile ante la Santa Sede, Sergio Ossa Pretot, que hacía entrega de las cartas credenciales expedidas por el presidente Patricio Aylwin.

"Durante los tres años transcurridos desde mi visita pastoral a Chile —declaró el Santo Padre— se han producido en su país importantes cambios que están dando lugar a un proceso de transformación en sus instituciones y estructuras sociopolíticas. Al respecto, esta sede apostólica sigue con particular atención dicha evolución y no puedo por menos de felicitar al noble pueblo chileno por la madurez cívica de que está haciendo gala en la consolidación del proceso democrático", dijo el Papa.

"Me complace saber que las autoridades de su país están trabajando para crear un clima de reconciliación que permita superar antagonismos y heridas de tiempos pasados y dé paso a la comprensión y al diálogo, elementos imprescindibles en la edificación de una sociedad basada en los principios de la justicia y de la libertad", agregó.

"Para ello es necesario lograr la adecuada armonización de los legítimos derechos de todos los ciudadanos en un proyecto común de convivencia pacífica y solidaria. En este campo, la concepción cristiana de la vida y las enseñanzas morales de la Iglesia han de continuar siendo elementos esenciales que inspiren a todas aquellas personas y grupos que buscan la instauración de una sociedad más justa, fraterna y responsable, una sociedad que responda, en consecuencia, a las necesidades de los hombres y a los verdaderos designios de Dios", concluyó.



### LAS CLAVES DE JUAN PABLO II EN EL DERRUMBE

# LA RECONQUISTA

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Juan Arias)* La multitud que acogió en Praga, el 21 de abril pasado, a Juan Pablo II, con un entusiasmo pocas veces visto, parecía plenamente consciente de estar viviendo un momento histórico. De celebrar con un ritual propio el fin de la "utopía comunista", un objetivo casi personal de Karol Wojtila desde que se sentó por primera vez en el trono de Pedro. El Papa reservó para la ocasión las palabras más duras, las descalificaciones más absolutas de un régimen cuya "pretensión de construir un mundo sin Dios —dijo— se ha demostrado una trágica ilusión".

Karol Wojtila tenía, desde luego, motivos para estar eufórico. Nadie, ni él mismo, podía imaginar el derrumbamiento tan repentino del comunismo real de los países del Este. Pese a que, desde que fue elegido para la cátedra de Pedro como primer pontífice católico *eslavo*, su sueño fue uno solo: derribar el imperio del gigante soviético. Y ello no por un mezquino deseo de *desquite* del pequeño David polaco católico frente al gigante Goliat de la *dominación* rusa, como algunos han pensado siempre, sino más bien, como ha escrito Paolo Giuntella en un editorial de *Il Mattino* de Nápoles, porque desde el principio el proyecto, la teología wojtyliana era una sola: "Recuperar las raíces cristianas de Europa desde los Urales al Atlántico, del Báltico al Mediterráneo. Devolver a la cruz de Cristo el Viejo Continente, que desde el Renacimiento al novecientos había roto su cordón umbilical con la unidad cultural de la Edad Media: primero el iluminismo, después la revolución, el liberalismo, y al final los movimientos socialistas, el comunismo, el estalinismo y el ateísmo de Estado del Este".

Juan Pablo II fue elegido con toda probabilidad en el secreto del cónclave sucesor de Pedro por las presiones de los episcopados austríacos y alemanes, que querían un papa que conociese y pudiese oponerse con conocimiento de causa al comunismo soviético. Y Wojtyla no tardó en confesar su convicción de que había sido Dios mismo quien había dispuesto que subiera a la cumbre de la jerarquía católica precisamente un "papa eslavo", como afirmó con solemnidad en Gniezno durante su primer viaje a Polonia.

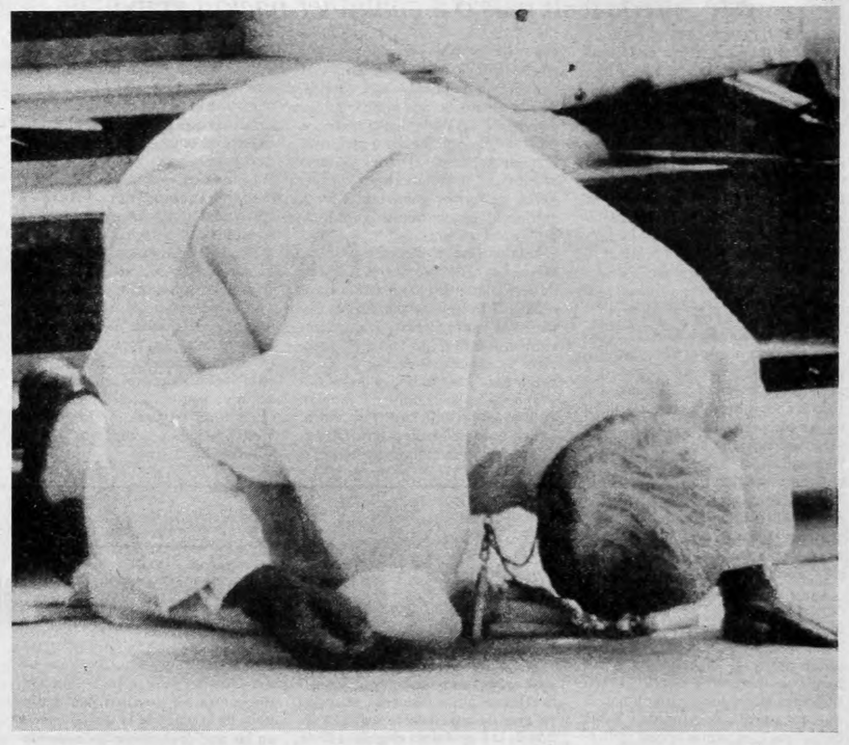
De ahí que, frente a lo que está pasando en los países del socialismo real, no pocos estén convencidos de que sin el papa Wojtyla no se hubiera desplomado el Muro de Berlín ni los países del Este hubiesen vuelto a la libertad política y religiosa.

Lo sostiene no sólo la Iglesia más conservadora, que habla hasta de *milagro*, sino también no pocos observadores *laicos*, como, por ejemplo, el escritor Alberto Ronchei, quien ha defendido esa tesis en un editorial de *La Repubblica* de Italia que provocó una fuerte polémica incluso dentro de la misma redacción del periódico.

Otros se preguntan, por el contrario, si la acción *subversiva* frente al Este comunista del Papa polaco hubiese tenido los mismos efectos desestabilizadores "si no hubiese llegado Gorbachov al Kremlin". Ciertamente la historia no se hace a base de hipótesis condicionales, pero es evidente que nadie puede negar que por lo menos la quiebra del imperio socialista del Este ha *coincidido* con el pontificado activo, polémico, seguro, anticomunista de Karol Wojtyla, un obispo que en Cracovia había sido siempre un duro opositor del régimen comunista.

Se podría recordar que la tarde que fue elegido papa, en Roma, en la sede comunista de Botteghe Oscure, el difunto secretario general del PCI, Enrico Berlinguer, había comentado amargamente: "No nos podía haber caído un papa peor".

Días después, comiendo con su viejo amigo el sacerdote y escritor Myezislaw Malinski, Juan Pablo II le confió: "A partir de ahora se ha acabado el complejo ruso en el Vaticano", aludiendo al hecho de que, según él, hasta entonces la *ostpolitik* vaticana, es decir, las relaciones entre la Santa Sede y Moscú, había estado contaminada por una especie de complejo de inferioridad al no conocer de cerca, según Juan Pablo II, los papas italianos el comunismo soviético.


AFP

### Recoger los despojos

Otra de las confidencias que el papa Wojtyla hizo al principio de su pontificado a sus más estrechos colaboradores fue que, según sus cálculos, el imperio de la Unión Soviética se estaba "desmoronando internamente" y que la Iglesia "debía estar preparada para recoger sus despojos".

Y añadió que era preciso que toda la Iglesia y el papado en particular recobrasen su vitalidad perdida y que se pasase a una acción misionera mundial para demostrar que era la única institución a escala planetaria capaz de ejercer una clara influencia en la política internacional. Y explicó que era necesario que "por lo menos cada 15 días" la Iglesia fuera noticia en el mundo.

A ello hay que añadir que Juan

## Opinión

*Por Washington Uranga*

## Más allá de lo anecdótico

Han quedado atrás 114 países y en cada uno de ellos Juan Pablo II ha insistido en el carácter "pastoral" de su visita. Asumiendo que éste es el objetivo primero y específico, nadie podría negar que los viajes papales responden también a una estrategia prolijamente montada a partir del reconocimiento de Karol Wojtyla como líder mundial, más allá de los límites eclesiásticos y de la necesidad de consolidar los diferentes frentes internos en la propia Iglesia.

México tampoco escapó a estos objetivos. América latina es una zona estratégica para la Iglesia Católica, porque al peso que los latinoamericanos ya tienen en la comunidad católica mundial, se sumará que en el año 2000 los católicos de esta parte del mundo pasarán a ser más de la mitad de esa grey.

Dentro de América latina hay tres iglesias que sobresalen, por las dimensiones de los países, pero también por la cantidad de obispos y de católicos. Ellas son Brasil, la Argentina y México. Por otras razones quizás a éstas debería sumarse Colombia. Con Brasil, Juan Pablo II ha tenido dificultades. El episcopado y los sectores de base no aceptan de buen grado el centralismo cada vez mayor que se impone desde Roma y una postura general que, en muchos casos, se abre en lo exterior hacia lo social, pero que internamente cada día permite menos flexibilidades.

Con la Iglesia argentina no hay mayores problemas. Por lo general, tanto a nivel jerárquico como de base, la adhesión a Roma es incondicional pero, al mismo tiempo, carece de un dinamismo que la habilite para ser referente para el resto de América latina.

Resta México. El papel de la Iglesia mexicana puede ser muy importante en función del continente. Porque está sólidamente apoyada en la religiosidad popular de un pueblo que se confiesa católico en un 82 por ciento, según una encuesta realizada en febrero último por la empresa Opinión Profesional S.A. Porque es uno de los episcopados más numerosos del continente: 93 obispos. Por la influencia política indudable que México como país, y la Iglesia mexicana en su campo específico, tienen sobre América central. Porque México ha sido, y lo sigue siendo aún, un puente hacia Cuba. Porque en 1992 se celebrará una Conferencia General del Episcopado Latinoamericano donde el peso de los obispos mexicanos será muy importante.

Por todo esto, más allá de lo anecdótico, México y la Iglesia mexicana son piezas claves dentro de la perspectiva de Juan Pablo II y de su muy inteligente secretario de Estado, el cardenal Agostino Casaroli.

## DEL COMUNISMO EUROPEO

# DEL PAPA

**¿Cuál fue la contribución real del Papa polaco en la caída del comunismo en Europa? La iglesia conservadora lo llama milagro, mientras que muchos laicos reconocen una estrategia política, corregida varias veces, destinada a "devolver a la cruz de Cristo el Viejo Continente". Las posibles alianzas con Gorbachov, las discordias con sus compatriotas de Solidaridad, su influencia en América latina y las líneas tendidas desde el Vaticano son analizadas en estas páginas.**

Pablo II llegó al pontificado convencido de que el mundo estaba carente de grandes líderes con autoridad moral y consenso plebiscitario. Y se presentó enseguida como una especie de nuevo Moisés destinado por la Providencia a sacar del desierto de la indiferencia y del ateísmo al mundo contemporáneo. Empezó a recorrer el mundo lanzando una especie de campaña mundial de recuperación de prestigio y de movilización de las masas, desplegando todo su carisma personal y sus innegables dotes de actor.

Analizando ahora, con 13 años de distancia, la estrategia de Juan Pablo II para imponer en la Iglesia un proyecto *polaco* de catolicismo fuerte, visible, más misionero que ecuménico, de verdades inexpugnables, de certidumbres dogmáticas, de aperturas sociales y de cerrojos morales, se puede advertir hoy que si su propósito era claro desde el principio, no lo eran igualmente sus tácticas, que el papa Wojtyla fue cambiando al ritmo de los diversos acontecimientos.

Por ejemplo, es evidente su cambio de ruta en relación con Polonia del primero al segundo viaje a aquel país. En el primero se podría decir que entró como un toro embistiendo con gran dureza al régimen comunista. Hablaba desde Varsovia para que lo oyeran en Moscú, y fue tal la defensa que hizo del prohibido sindicato libre Solidaridad y de su líder, Lech Walesa, que todos sabemos cuáles fueron las consecuencias tras aquel viaje. Solidaridad se creyó que con el apoyo incondicional que les había dado el Papa polaco, su verdadero *rey*, podía arriesgarlo todo.

El resultado fue el triste y sangriento *golpe* militar, el desencanto de los polacos y el enfado tremendo de Wojtyla, quien escribió en aquel momento al general Jaruzelski una carta incendiaria —cuya fotocopia ha podido examinar este corresponsal— que empezaba sin más protocolos: "General...". Hablaba de su patria "ensangrentada", y como un desafío, una nota al margen hacia constar que se enviaba una copia de aquella carta a Lech Walesa.

Nunca ha podido confirmarse la noticia de que Juan Pablo II, frente a la posibilidad de una nueva invasión soviética en Polonia, estaba dispuesto a trasladar su sede apostólica a Varsovia. Ciertamente no se hacia ninguna referencia a ello en la carta a Jaruzelski examinada por *El País*, pero tampoco podría descartarse tal idea conociendo el carácter del Papa polacc y su estado de ánimo de aquel momento.

Comentando aquella circunstancia, Giancarlo Zizola, en su obra *La restauración del papa Wojtyla*, afirma: "Al principio la reacción del papa Wojtyla al golpe militar fue impetuosa, en los modos típicos del sufrimiento polaco frente a todo sueño patriótico quebrantado".

### Reflexión

Pero aquel dramático golpe militar tras su primer viaje triunfal a su tierra debió de hacer reflexionar al impetuoso Wojtyla.

Además había tenido ya lugar el fallido atentado contra su persona en la plaza de San Pedro, el 13 de mayo de 1981. Hubo quien pensó en el Vaticano que Moscú, tras los resultados del primer viaje a Polonia de Juan Pablo II, había visto en él un peligro real de desestabilización de todo el Este comunista.

El Papa nunca hizo alusión al atentado de *marca soviética*, pero siempre pensó, según algunos de sus colaboradores, que los tiros "le habían llegado por aquella parte".

No se sabe si fue el diplomático cardenal Joseph Glemp, primado de Polonia, o el mismo cardenal secretario de Estado Agostino Casaroli quien hizo comprender al Papa polaco que la política más eficaz era la del *diálogo* con el general Jaruzelski, que en el fondo era un polaco que se había sacrificado probablemente al proclamar el golpe militar para evitar males mayores.

Lo mejor, le aconsejó alguno de ellos o quizá ambos, era hacer ver al imperio soviético que la acción de la Iglesia no pretendía ser subversiva, sino más bien de colaboración para la paz.

Y es que para Moscú estuvo muy pronto claro que la insistencia del nuevo Papa polaco en rehacer el concepto de Europa en torno de las raíces cristianas de sus naciones y su proyecto de recuperar en nombre del pancristianismo mesiánico los espacios del Oriente dominados por el socialismo eran una señal evidente de una estrategia de reconquista religiosa para suplantar al imperio materialista.

Sobre todo en un momento en el que empezaban a rebullir dentro de la URSS todos los fermentos independentistas del nacionalismo religioso, tanto islámico como budista.

### Escaso eco en Occidente

No cabe duda de que Moscú consideró siempre al papa Wojtyla como un *peligro*, mientras que éste empezó a entender que una lucha cara a cara contra el gigante soviético podría ser más perjudicial que otra cosa. Sobre todo porque además en Occidente, especialmente dentro de la Iglesia progresista, no hallaban eco sus furias iconoclastas anticomunistas en clave polaca.

Y así, ya en su segundo viaje a Polonia, cambió radicalmente el escenario. El interlocutor número uno no fue ya Walesa —a quien, al contrario, dejó arrinconado sin querer ni recibirlo durante el programa oficial, limitándose a hablar con él en los Montes Tatra, acabada la visita oficial y ante la presencia de un ministro del gobierno—, sino el general Jaruzelski. Y esta vez, más que exaltar y animar las manifestaciones de Solidaridad, las soportó, considerándolas al mismo tiempo como algo que creaba problemas a su nueva táctica de diálogo con el régimen. A su vez también Moscú fue alternando siempre, hasta la llegada de Gorbachov, su actitud con el Papa polaco pasando de períodos de ataques durísimos en la prensa soviética a momentos de distensión.

La Unión Soviética se daba cuenta de que el Papa polaco iba aumentando, viaje a viaje, su consenso mundial, que no cedía en lo fundamental en su ataque al comunismo y que podía acabar siendo un enemigo difícil. Y las autoridades soviéticas empezaron a apreciar ciertos discursos del Papa a favor de la paz y del desarme.

Hasta qué punto la determinación del papa Wojtyla de obtener plena ciudadanía para la Iglesia en los países del socialismo real haya podido, pues, influir en el proceso de desestabilización de la Unión Soviética y, como consecuencia, de sus países satélite sólo la historia podrá un día determinarlo.

Como tampoco es posible determinar hasta qué punto fue Gorbachov quien se dio cuenta enseguida de que era mejor contar con un papa Wojtyla amigo que enemigo y que podía incluso serle muy positivo en el camino difícil de su perestroika, dada la influencia innegable que el Vaticano tiene sobre la Casa Blanca.

### Ayuda a Gorbachov

Y sobre todo Gorbachov pudo ver enseguida la ocasión de que fuera nada menos que Juan Pablo II quien le echara una mano —aunque no con mucho éxito— para que no se desmandasen por lo menos aquellas repúblicas como Ucrania y Lituania, donde los católicos han seguido siendo fuertes y pueden escuchar la voz de Roma.

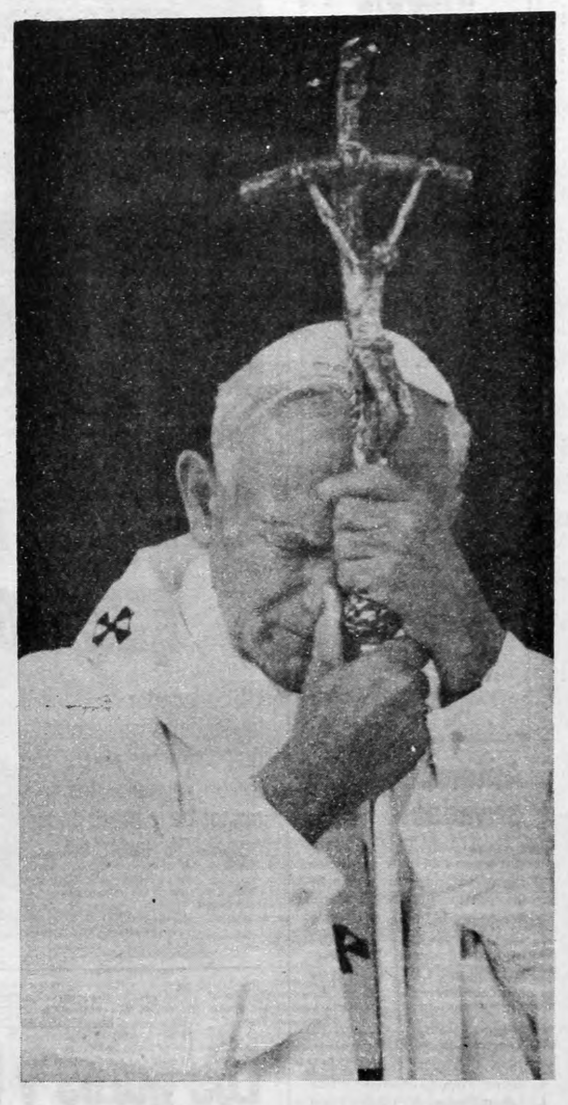
Habría que conocer también a fondo la verdadera historia del fallido atentado en la plaza de San Pedro antes de poder decir cuánto peso ha tenido este pontificado en lo que está pasando en el Este comunista.

Según algunos observadores, la convulsión que está dando la historia del mundo es el resultado de un sinfín de factores que han acabado confluyendo y coagulándose en un cierto momento como fruto de toda una serie de circunstancias de las cuales ciertamente no se puede excluir la presencia de Karol Wojtyla en el Vaticano. Aunque esa misma presencia sea probablemente sólo una ficha más de ese mismo conjunto de citas de la historia, ya que también cabría preguntarse por qué escogió la Iglesia precisamente ahora, y no antes, a un papa polaco para dirigir a los católicos.

Con toda probabilidad porque eran ya las circunstancias las que empujaban en la dirección que estaba ya conduciendo a un profundo cambio de época. Un grupo de teólogos de la liberación brasileños acaba de recordar a este respecto la parábola de Evangelio del que siembra la semilla y del que la recoge.

El mérito de la recobrada libertad de los países del Este hay que repartirlo, según dichos teólogos, entre cuantos habían hecho la siembra y entre los que han sabido recogerla inteligentemente.

Y entre estos últimos no cabe duda de que la historia recordará dos nombres: Mijail Gorbachov y Karol Wojtyla. Como entre los que sembraron con paciencia y con sentido profético la historia tampoco se olvidará de Juan XXIII, de Pablo VI, de John Kennedy y de Nikita Kruschov.



## MESSIL

Se inauguraron en Buenos Aires dos muestras simultáneas de la obra del artista argentino Gabriel Messil, nacido en 1936 y muerto en 1986. La más poblada de estas retrospectivas está en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) y cubre desde la etapa figurativa del pintor, cruzando por sus estructuras primarias y su producción geométrica —su etapa más notoria— hasta sus últimos cuadros, más desgarrados y libres.La otra, en Tema (Viamonte 625), se afianza en sus diversos períodos geométricos. Al contrario de muchos, que con la geometría como excusa se fueron perdiendo en el túnel del tiempo, este creador riguroso —que se impuso como disciplina que el cuadro no tuviera otra connotación que el cuadro mismo—, apasionado de su oficio, cruzó de un pintura mental, en la que siempre encontraba cosas asombrosas, vértigos imposibles de pensar, a una etapa en la que, como él mismo escribió, "la cabeza sigue funcionando en la misma dimensión (...) pero aparece la energía física (...), el cuerpo".

## Antorchas privadas

En el Museo de Bellas Artes (Libertador 1473) se están mostrando veintidós obras de artistas contemporáneos donadas al museo por la Fundación Antorchas, después de una erogación total de doscientos cincuenta mil dólares. Las obras son de: Marcelo Bonevardi, Luis F. Benedit, Fermín Eguía, Víctor Grippo, Norberto Gómez, Alberto Heredia, Alfredo Hlito, Juan Lecuona, Duilio Pierri, Jorge Pirozzi, Alfredo Prior, Lilian Porter, Alejandro Puente y Eduardo Medici.

## Inauguraciones

Hoy inauguran: Premio Bayer —pinturas, esculturas, tapices, fotografías— en la Casa de Castagnino. Balcarce 1016, a las 19; Dan Arenzon —pinturas— en Van Riel, Talcahuano 1257, a las 19. Mañana, 20: Ricardo Carpani, —pinturas y dibujos— en Van Eyck, Suipacha 1176, a las 19; Carlos Colombino, Ofelia Vicente Dure, Karina Yaluk, xilopinturas, en Centoira, Montevideo 1780. El 21: Salón del Anticuario —obras y objetos— en el Alvear Palace Hotel, a las 19. "Kovensky llama dos veces" —pintura, gráfica y escultura de luz— de Martín Kovensky, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.





Arriba: "A fuego lento", de Oscar Smoje. Acrílico sobre madera. 1987.

*A la derecha: "Sin título", de Felipe Pino. Oleo sobre tela. 185 por 140 centímetros. 1989.*

# Smoje y Pino: senderos que no se bifurcan

Un conocedor de todas las técnicas y un pintor químicamente puro trazan, paralelos, los rasgos de lo mejor de la generación intermedia.

*(Por Miguel Briante)* El ciclo "El imaginario bonaerense", organizado por la Casa de la Provincia de Buenos Aires, se inició con una muestra colectiva y continúa con individuales de cada participante en la presentación inicial. Le toca el turno, en estos días, a una muestra en la que Oscar Smoje reúne por los menos tres momentos de su obra.

En el primero, signado por la experiencia de gráfico de Smoje, el collage se sale de su propia vaina para convertirse en un montaje —que remite a las sucesivas formas de entrecruzamiento de lo cotidiano, desde un símbolo patrio, un mapa, hasta una maderita perdida— donde el soporte puede ser nada más que eso, soporte, o convertirse repentinamente en protagonista. En la segunda el duelo es a pintura limpia y deja seguir los pasos que van de la figuración a la abstracción, dando al ojo una primera lectura del impacto del color y la luz y después el espectáculo de formas que no han perdido su peso y sin embargo parecen haber sido entrevistas en un sueño. La tercera muestra la punta de algo en lo que Smoje está metido en estos días, tanto en lo técnico como en lo conceptual: desde la tela emergen extrañas máscaras, que continúan —o decretan— los planos simulados en la tela, haciendo que el mismo cuadro, arrancado hacia adelante, sea el que invade el espacio, y estableciendo un juego ritual, de alguna religión desconocida pero evidentemente sureña, como inventada con diversos elementos por un demiurgo muy poco académico. Las tres etapas se encastran fluidamente, mostrando la continuidad de una obra en progreso en la que cada avance está apoyado en lo que ya pasó, y puede volver a ser convocado por el artista. *Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 327.).*

Dominando la renovada (y extensa) galería Ruth Benzacar, Felipe Pino extiende otro imaginario que también remite, sin énfasis folklórico, a estas tierras del sur. Pino, un "pintor químicamente puro" —según suele definirlo Víctor Grippo— ha trabajado en profundidad telas que se imponen como un mazazo. Arriesgando en el color a cada centímetro. Pino —tal vez un clásico de estos tiempos, en el mejor sentido de la palabra clásico, en el de la elección de una estructura central que sostenga las travesuras de cambio— logra un balance que impide las estridencias.

Rojos, azules, verdes y amarillos se encuentran para delinear, sobre fondos en difícil equilibrio entre el estado sólido y la bruma, la trayectoria de sucesivos encuentros con elementos reales: un cajón funerario, una jaula con pájaro, muñecos, trozos de algo que fue soga y puede ser serpiente, cuadritos dentro del cuadro, todo emergiendo y hundiéndose al mismo tiempo, suspendido en el tiempo creado por una materia (la de la pintura) que Pino oculta y desoculta a su antojo, y a su propia, inconfundible manera. "Nada —escribe con acierto Raúl Santana en el catálogo— en esta pintura se eclipsa o se indiferencia pues nada alcanza a ser el centro (...) y es que en estos cuadros todo sucede como si la esencia, más que en un lugar oculto de los objetos, se manifestara en tránsito. Lo que ante todo estas visiones inestables y llenas de tensión parecen cuestionar es el reposo." *(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 7 de julio.)*

RAMOS GENERALES

# Los gozos y las sombras

*(Por Alberto San Miguel)* En la Galería Christel K., Beatriz Ruderman y Patricia Joaquín se complementan porque sus pinturas eligen el contraste. Ruderman trabaja sobre el volumen, a través de pliegues y relieves. En tonos generalmente opacos y con un delicado acento sobre las texturas, su obra gira en torno de la reflexión sobre el arte como desgarramiento. Patricia Joaquín parte del juego entre manchas que se mueven entre lo casual y lo planeado. Su propuesta hace centro en el deleite de las combinaciones de formas y colores brillantes que con pareja lisura se extienden hasta saturar la superficie del cuadro. *(Arenales 1239, hasta el 22 de junio.)*

En sus obras sobre papel —monotipos— Claudia Bernardi establece dos series igualmente misteriosas. En la primera una figura humana central se repite inquietante con cabeza, cuerpo o pies "prestados". Una parte del cuerpo, con tratamiento diferente, parece venir de otro lugar, se hace incandescente, crece o se borra. En la segunda serie, un amante llega volando u otros personajes se mezclan en un sintético paisaje urbano, entre pequeñas señales rojas que delatan corazones sensibles o casuales puntos en el espacio. Bernardi pasó los últimos diez años en EE.UU. y ésta es su primera muestra individual en la Argentina. *(Galería Adriana Indik, Viamonte 611, 1º piso "D", hasta el 14 de julio.)*

Las acuarelas de Luis Scafati, en la galería Atica, multiplican escenas de ausencia, nostalgia, erotismo, u homenaje, con técnica virtuosa, siempre en la misma habitación que remata en un rincón curvado. Un mismo cuarto es suficiente para que, como en un cuento de Bradbury, todos los mundos imaginados pasen por allí. *(Libertad 1240, hasta el 23 de junio.).*

MARCIA SCHVARTZ

# Intimos morochos que se contemplan

*(Por Fabián Lebenglik)* Con el abandono del modelo vivo y la memoria como único machete, la pintora Marcia Schvartz deja el volumen y la profundidad virtuales, para jugarse por la superficie. Los morochos de rasgos marcados y recios que ocupan el centro de los cuadros, empalman con los fondos o se descubren en la multiplicación de sus facciones en el espejo.

En todos los casos se muestran escenas íntimas, hombres que se afeitan, se contemplan, toman un baño. La imagen propia los fascina y para reproducir el mismo efecto, también en la sala hay algunos espejitos donde contemplarse.

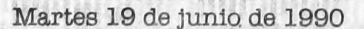
De a poco, con la cercanía y la familiaridad de las escenas, la pintura se vuelve abstracta —a partir de los triángulos que surgen en la ducha de *Vapor*— y la superficie se descompone en planos intercalados o superpuestos.

En busca de las facciones argentinas, Marcia Schvartz carga la fuerza sobre los cuellos, que lucen pétreos, violentos, seductores o a punto de romperse. Algunas cabezas, en un giro inhumano, se quiebran mirando hacia arriba, para que en el espejo de esa noche alcancen su insospechado rostro eterno. Sobre el pescuezo tenso, lleno de espuma o jabón para darse una afeitada o lacerarse, una mano firme pasa de abajo arriba la íntima navaja sobre la garganta. *(Galería Adriana Rosenberg, Arenales 1999. 3º piso "B", hasta el 14 de julio.)*

"Hotel", de Marcia Schvartz. Oleo y látex sobre tela. 1990.

*La marginalidad también se mira en los espejos.*





EL REGRESO DE RIFF EN OBRAS

# Todo está como era entonces

## Pappo y los suyos volvieron y tocaron como siempre, con garra. No se sabe si seguirán juntos pero valió la pena.

**RIFF en Obras.** Pappo en guitarra, Michel Peyronel en batería, Vitico en bajo, Boff en guitarra rítmica. Viernes 15 de junio.

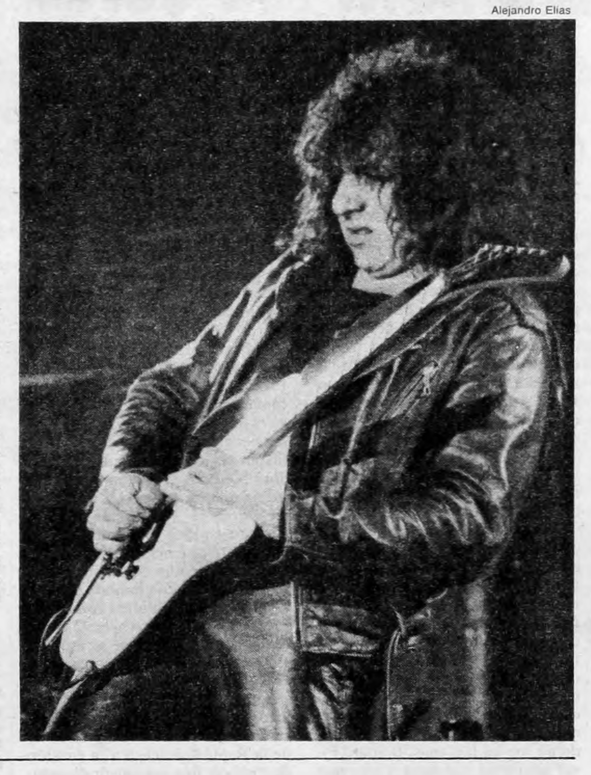
*(Por Rolando Graña)* Riff sonó igual y hasta mejor que hace seis años, cuando esta formación tal cual ahora reaparece dejó de tocar. Pero los tiempos han cambiado. Los rockeros pobres de los barrios suburbanos, los firestones, tienen hoy menos plata que entonces y eso se vio en las populares que no estuvieron colmadas como otrora, sino a medias llenas. Además, si durante la dictadura los muchachos de Pappo mantuvieron sin rivales de cuidado el cetro del rock pesado, hoy la competencia es mucha: hay buenos grupos heavy como Ratablanca y, sobre todo, están Los Redonditos de Ricota, ya convertidos en un auténtico fenómeno de masas, que les disputan la clientela.

Por lo demás, Riff cumplió con lo que se esperaba de ellos, que no es poco. Pappo, como Gardel, cada día toca mejor y, aunque se jacte de no ensayar más de cuatro horas por semana y de evitar los distorsionadores en su guitarra, con los años y como los viejos bluseros tipo B.B. King, va ganando en garra sin necesidad de echar mano de malabarismos. Por eso y porque a los cuarenta se lo ve más allá del bien y del mal, pudo en el solo de "Pantalla del mundo nuevo" y sin ningún prejuicio de estar imitando, sonar primero como Hendrix para luego terminar calcando un tramo del ya mítico solo de Jimmy Page en "Rompecorazones".

Pero a Riff le sigue faltando lo mismo que antes: un cantante que se escuche, por lo pronto. Porque ni la gruesa voz de Pappo, perfecta para unos buenos blues o para otro tipo de rock & roll, ni lo que emerge de la garganta de Boff, inaudible para el común de los mortales, alcanzan a imponerse sobre los instrumentos al mango. Y unas letras más trabajadas. Al fin y al cabo en ese mismo registro duro, urbano, sin metáforas rimbombantes, hay tipos como Lou Reed que han hecho maravillas.

Los temas tocados fueron los clásicos y eran los que se esperaban: "Maquinación", "Mucho por hacer", "No pasa nada en esta ciudad", "Mal romance", "Macadam 3... 2... 1... 0" y, por supuesto, "Susy Cadillac", ese himno. Pappo no exhibió ninguna cadena como las que le merecieron hace unos años acusaciones idiotas de incitar a los jóvenes a la violencia; desde abajo, entre pogo y pogo, los que mejor coreaban los temas lo saludaron con cuernitos, un emblema antihippie por excelencia, y rumbo al escenario a mitad del concierto partió un tetrabrik, pero nada pasó a mayores. Los que sí esperaban más fueron los policías, que destacaron patrulleros como para adornar toda la vereda del estadio y que, cuestión de no irse con las manos vacías, se llevaron a unos cuantos pibes.

Alejandro Elías



**Pappo a los cuarenta: menos malabarismo y más feeling.**
*Riff volvió y tocó como se esperaba, incluso mejor.*

LOCO MIA HACE FUROR

# Kitsch, abanicos y playback

**LOCO MIA** en el Broadway. Canto, baile y abanicos: Manuel Arjona, Carlos Armas, Juan Antonio Fuentes y Francese Boixader.

*(Por Eduardo Berti)* Dos seguidores, cuatro micrófonos de pie, menos de cincuenta tachos de luces y un sistema de sonido le bastaron a la productora Lujac, que ni siquiera se molestó en barrer o limpiar el escenario o en montar algún tipo de escenografía que no fuera el simple telón. El grupo Loco Mía tampoco aportó mucho: sus cuatro integrantes apenas movieron la boca sin cantar, haciendo *playback*, mientras abrían y cerraban los grandes abanicos ensayaban los mismos pobres pasos de baile. Con tan poca cosa, más el atractivo de una canción difundida hasta el hartazgo y unas ropas entre barrocas, medievales y moras, este conjunto español llenó el sábado pasado el teatro Broadway en dos ocasiones, una de ellas incluso en el abandonado horario matinée de las 18.30. No fue un mal final para una gira cuyas aspiraciones iniciales se limitaban a diez shows en discotecas, mucha promoción periodística y la posibilidad de concretar recitales más importantes recién en enero y febrero.

El *boom* de Loco Mía en Buenos Aires, sin embargo, arrastra dos contradicciones. La primera es que el cuarteto es anunciado como "la máxima atracción del verano europeo" pero viaja a Sudamérica precisamente cuando allí es verano; como cualquiera sabe, un show en Europa es muchísimo más rentable que otro en la Argentina, por lo que la venida de Loco Mía en este mes da para pensar si no se trata de otro caso de un artista español casi desconocido en su país pero aclamado en este rincón del planeta. Hay ejemplos anteriores como José Vélez o el grupo de rock Pabellón Psiquiátrico.

La segunda contradicción es que el grupo, si bien no puede enrolárselo en la militancia homosexual artística, realizó aquí mismo dos presentaciones en una discoteca que es un conocido centro nocturno gay; no obstante, las dos funciones del Broadway mostraron un ochenta por ciento de público femenino preadolescente.

De la música de Loco Mía es muy poco lo elogioso que se puede decir. Su vestuario y la idea de incorporar abanicos son más creativos que cualquiera de sus melodías. Las canciones cumplen casi al pie de la letra las características del *kitsch* musical. El hecho de que uno de los cuatro integrantes del conjunto fuera reemplazado por otro luego de haber grabado el primer disco no impide que el nuevo integrante haga *playback* también. En realidad, hasta podría suceder que ninguno de los cuatro Loco Mía haya grabado las voces que brotan del disco. No sería la primera vez que sucede algo así: Boney M. o Village People son otros viejos ejemplos de grupos *kitsch* y fabricados desde un estudio de grabación. La diferencia con los anteriores es que Loco Mía sólo tiene como arma la discreta pero pegadiza canción "Loco Mía", ya que el resto de su material es paupérrimo,




BERSUIT VERGARABAT

# De riguroso pijama

*(Por Daniel Riera)* Un hombre de 53 años que abandonó al amor de su vida por un consejo de la psicóloga y ahora está arrepentido, otro al que en los picados mandan al arco "por gordo tarado", otro que recuerda antiguas experiencias haciéndose "una papita", un poeta que irrita a los poderosos con una poesía que les grita: "¡Hijos de puta!", un loco (o un distinto) que pide que lo dejen en paz, un cantante de rock que se gana la lotería y se convierte en una basura, un grupo de muertos que quiere bailar. Estos personajes aparecen en las letras del grupo Bersuit Vergarabat.

Vestidos de riguroso pijama, los Bersuit recuperan para el rock argentino la costumbre casi abandonada de contar historias, de hablar de cosas que le pasan a la gente. Específicamente, historias de perdedores, derrotas de todos los días complementadas con una música que combina rock'n roll con algún otro toque salsero.

El pelado cantante de los Bersuit, Gustavo Cordera, maneja con desenvoltura varios registros de voz, y además interpreta, actúa los temas y juega con el público. Los dos guitarristas, Charly Bianco y Oscar Righi —el mismo de la Típica en Leve Ascenso— no asumen los roles estereotipados de "guitarra líder" y "guitarra rítmica". A veces, los dos marcan el ritmo. A veces, también, intercambian punteos. Mientras tanto, el tecladista Raúl Pagano interviene en algunas canciones, aportándole un refinamiento al conjunto, mientras que el bajo y la batería de Pepe Céspedes y Carlos Martín marcan una base correcta.

Todos estos datos son útiles para introducirle al lector una idea, un juicio acerca de quiénes son los Bersuit Vergarabat. Sin embargo, no alcanzan a explicar por qué mágica razón se transformaron para sus seguidores —por ahora pocos— en una banda de culto, de ésas que el público —incluidos algunos jóvenes intelectuales— acompaña a todas partes, como quien va a misa todos los domingos.

Algo parecido le ocurrió a Sumo, y le ocurre ahora a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, dos grupos también liderados por cantantes calvos y también poseedores de un poderoso acto vivo sobre escena. El tiempo dirá si los Bersuit alcanzan el mismo grado de masividad.

## Greta lloraba a pata suelta

Lejos de la mujer fatal creada por el cine, parece que Greta Garbo fue, más bien, una señora melancólica arrepentida de no haberse casado y que lloraba de emoción cada vez que algún conocido partía hacia Suecia. "La imagen más hermosa que he visto en mi vida es la de una pareja de ancianos que pasean del brazo", decía la Divina con demasiada frecuencia, según cuenta su biógrafo Sven Broman, que solía verla en la residencia suiza de Klosters. Pero también por la patria sufría Greta, que nunca quiso volver a ella.

## Nada de Nobel para ecólogos

"No tiene que haber inflación de premios Nobel", cerró la cuestión Stig Ramel, administrador de la fundación sueca. Rechazaba así la propuesta de alrededor de 30 ex galardonados para crear un nuevo premio, en el ámbito de la ecología, que vendría a sumarse a los de física, medicina, química, literatura y de la paz —creados en 1901— y al de economía, financiado por el Banco Real Sueco desde 1968. La protección ambiental, adujo la fundación, siempre se podrá distinguir con un Nobel en otra disciplina. Que es igual, pero no es lo mismo.

## Polaco y el premio de Troia

Otro trofeo para Jorge Polaco y su discutida —aunque nunca estrenada— película *Kindergarten*. Esta vez fue una mención en el Sexto Festival Internacional de Cine de Troia, ciudad ubicada a 50 kilómetros al sur de Lisboa. El Delfín de oro fue para el film *Louss*, del argelino Rachid Benhadj, mientras que el de plata correspondió a *Il maestro*, del belga Marion Hansel.

## Adam Smith chez Lenin

Para acelerar el disfrute de las delicias del mundo libre y de la libertad de mercado, la televisión soviética pondrá en el aire en pocos meses más y a manera de lecciones de capitalismo los capítulos del famoso programa norteamericano "The Adam's Smith's Money Word". De media hora de duración, cada emisión será doblada al ruso y difundida entre las 19 y las 21, en el horario de mayor audiencia. George Goodman, director del programa, declaró al *New York Times* al respecto que si bien al principio a los soviéticos les costará entender ciertos conceptos, "es magnífico que Adam Smith desembarque en el país de Marx".

## Piratas en el mar

Como buenos piratas, operan desde el mar. Y enloquecen a los funcionarios encargados de las comunicaciones. Sucede que en varios barrios de Río de Janeiro se volvieron a sintonizar transmisiones —nunca superiores a los 5 minutos— de la clandestina Antena Canal 8, que se especializa en satirizar al presidente Fernando Collor de Mello. El gobierno ha sido claro: TV 3 será detectada, perseguida, sus equipos confiscados y sus animadores silenciados.

# Un gran programa deja la TV francesa

### *El próximo viernes 22 Bernard Pivot sacará al aire la última emisión de su programa de libros "Apostrophes".*

***(Por Eduardo Febbro,** desde París)* La literatura francesa está de duelo. Bernard Pivot y su célebre programa "Apostrophes" desaparecerán de la pantalla chica francesa luego de 15 años de permanencia. Cada viernes a las 21.35 el concierto número 1 de Rachmaninoff anunciaba la apertura de un espacio donde la literatura iba a defenderse con sus propios argumentos. El fin de esta emisión que el Canal 2 de la televisión francesa difunde desde el 10 de enero de 1975 dejará el PAF (Paisaje Audiovisual Francés) sin uno de sus orgullos preferidos.

A partir de la segunda quincena de junio de 1990 el mundo literario francés quedará irremediablemente dividido en dos entre aquellos que "pasaron por 'Apostrophes'" y aquellos que nunca subieron ese escalón que a menudo equivalía a la gloria. Bernard Pivot habrá hecho más por el libro que toda la soporífera crítica literaria junta. El presentador de "Apostrophes" es para los franceses el "amigo público número uno". En un universo audiovisual dominado por el concepto de audiencia y la eficacia de la sangre que derraman las series de televisión, cuando no son las lágrimas, Bernard Pivot introdujo una hora y cuarenta minutos de cultura donde el libro y sus autores eran los dueños de la escena. Pocos son los grandes escritores de la segunda mitad del siglo que no ocuparon uno de los sillones de "Apostrophes". Jean Tardieu, René Char, Samuel Becket y Cioran son los "irreductibles", a pesar de mil ruegos y de la tentación de exponerse ante millones de telespectadores, estos autores prefirieron el silencio de la página y Bernard Pivot aún hoy lamenta estas ausencias. Lo cierto es que ser uno de los invitados de "Apostrophes" viene a ser como adquirir de un día para otro una celebridad repentina y un prestigio que nadie discute.

En 15 años hubo momentos sublimes, Charles Buckowski cayéndose borracho de su silla; Simenon relatando el suicidio de su hija Mari Jo; la conmovedora presencia de Borges. Marguerite Yourcenar, Soljenitsyin en su casa de Canadá, Marguerite Duras acusando a Jean Paul Sartre de no haberse enfrentado nunca con la escritura, Alain Robbe Grillet y Phillipe Solers enfrentándose ante las cámaras por traiciones pasadas. Larga es la lista de pequeños hechos excepcionales de un ciclo que llega a su fin por la propia voluntad de su creador. "Qué puedo esperar aún sino la rutina que me gana, el fastidio que me sumerge —confiesa Pivot—. Cuando empecé esta emisión estaba a punto de tener 40 años, cuando la termine tendré 55. Continuarla significaría llevarla hasta la edad de la jubilación y así moriría conmigo." En realidad, "Apostrophes" cierra el telón con 8 años de atraso. En 1982 Bernard Pivot pensó en dejar la emisión, pero una acusación del siempre inoportuno Régis Debray le hizo cambiar de opinión. El entonces consejero cultural del presidente de la República acusó a la emisión de "ejercer una verdadera dictadura sobre el mercado del libro" y eso, según Bernard Pivot, lo incitó a continuar.

La influencia exacta de un programa como "Apostrophes" en el destino del libro es uno de los misterios que pocos supieron elucidar. Lo cierto es que las ventas de un libro cuyo autor pasó por "Apostrophes" aumentan considerablemente, tanto más cuanto que el autor es capaz de seducir al público. Hoy, la mayoría de los escritores se entrenan, los consejeros "en imagen" de las editoriales juegan su papel secreto. El efecto "Apostrophes" tiene consecuencias negativas. Sus detractores afirman que el programa hace vender libros que luego pocos leen. "Apostrophes" es un paradigma de la cultura moderna, superficial y bien informada, sensible pero olvidadiza. Ver un "Apostrophes" es estar enterado sin esfuerzo de lo que la cultura produce en las sombras y que luego la televisión expone haciendo caso omiso de los matices. Quienes se oponen a "Apostrophes" denuncian el carácter fingido de la presentación de la cultura por parte de sus protagonistas y arguyen que llegar a millones de personas no quiere decir llegar a las conciencias.

Pese a todo, panfletos, ataques y solicitadas no consiguieron desalentar un público fiel, dispuesto a vibrar con las ideas al menos una vez por semana. El éxito de "Apostrophes" está en las manos del hombre que creó el programa, en su manera franca y cordial, punzante y a veces inocente de organizar la presentación de los libros e interrogar a los autores. "Apostrophes" es también el producto de una cultura que hizo del libro uno de sus medios más acabados de expresión. Hay en Francia 50.000 escritores censados y cada uno seguirá soñando con el "Apostrophes" al que nunca asistió.



**Una fotografía de archivo en los estudios del Canal 2 de Francia.** *Por propia voluntad Pivot larga todo.*

### Los últimos programas

Bernard Pivot había prometido varios programas excepcionales antes de cerrar el ciclo. En el anteúltimo, difundido el viernes 15 de junio, estaba el escritor y malogrado candidato a la presidencia del Perú, Mario Vargas Llosa, que había prometido venir "presidente o derrotado". Vargas Llosa vino pues como escritor para presentar su libro *Elogio de la madrastra*. El escritor peruano compartió el programa con otro latinoamericano, el escritor mexicano Fernando del Paso, que presentó su último libro, *Noticias del Imperio*. Vivaz como siempre, Bernard Pivot no tardó en preguntarle a Mario Vargas Llosa cómo "había digerido su derrota". Con una sonrisa espléndida, Vargas Llosa dijo sin dudar: "Estoy bien, sobreviví a la experiencia. Me digo que los electores peruanos no se resignaron a que yo abandonara la literatura y que por eso eligieron a mi rival. Para mí fue una experiencia muy rica y no lo lamento. He podido comprobar algo en lo que siempre creí, y es que la historia no está escrita. Durante mucho tiempo yo era el favorito, pero siempre hay acontecimientos extraordinarios". ¿Cuáles son las dificultades que plantea la política para un escritor? Un hombre que —según preguntó Pivot— es eminentemente "moral". Vargas Llosa reconoció ese lento descenso a las aguas turbias de la política cuando dijo que "no era fácil de aceptar. La política es muy diferente, nada tiene que ver con los libros y las ideas. Lo más difícil es acordarse de que uno está en la política porque defiende ciertas ideas, ciertos valores. Es muy difícil acordarse de esto todo el tiempo porque uno se ve arrastrado poco a poco a hacer cosas desagradables que uno hubiera preferido no hacer".

Bernard Pivot pondrá en el aire su último "Apostrophes" el viernes 22 de junio pero no dejará el canal estatal. Ese viernes legendario no quedará tampoco vacío de libros. Una de las estrellas del Canal 2, Bernard Rapp, lo suplantará con otra fórmula literaria aún no revelada, pero ya son muchos los franceses que extrañan esa manera que tiene Pivot de presentar el libro abierto en la pantalla.

# DELICIAS DE LA TV SATELITAL

# Debate antes del Mundial

## *El presidente Carlos Menem integró un panel con su colega venezolano, el ex M-19 Navarro Wolff y el sociólogo Touraine. Ciclo de TV Española que difundió Cablevisión.*

***(Por Sylvina Walger)*** "Algunas de estas imágenes no corresponden a mi país y esto demuestra la existencia de una campaña organizada en contra de la Argentina", dijo el presidente argentino cuando el pasado jueves 7, en el programa "Punto y Aparte" de Televisión Española —retrasmitido por Cablevisión hace unos días —le mostraron un documental sobre la Argentina en el que la música de Mercedes Sosa no logró disimular ni las ollas populares ni las miradas de los chicos con hambre. La participación de Menem en la emisión —dedicada a América latina— estuvo mediatizada por una pantalla gigante que trajo la imagen del jefe del Estado argentino desde Milán, en vísperas de la inauguración del Mundial.

Por lo demás el diálogo transcurrió entre el optimismo de los "parvenus" al ideario liberal-monetarista, los presidentes Carlos Andrés Pérez de Venezuela y Carlos Saúl Menem. La sensatez dramática del colombiano Antonio Navarro Wolff, el ex M-19 que obtuviera un honroso tercer puesto en las últimas elecciones de su país, y el contundente realismo del sociólogo francés, Alain Touraine.

El núcleo del debate lo llevaron adelante el francés y el venezolano. Pérez hizo hincapié en la necesidad de olvidar los errores del pasado y "mirar hacia adelante", y exigió la creación de un nuevo orden internacional que cambie su tratamiento para con los países en desarrollo. "Miremos cómo estamos actuando en este presente, soy definitivamente optimista en cuanto al futuro de América latina que lo que necesita es flujo de capitales, confianza y mejores condiciones para el pago de la deuda." Una situación que, explicó, se puede ver deteriorada si los capitales eligen la ruta del Este y no la del continente.

En su auxilio concurrió el presidente argentino quien minimizó que "la apertura del Este pueda perjudicarnos". Acto seguido enumeró los motivos de su serenidad: "Creo en los recursos que tenemos, la tranquilidad de que gozamos y hasta la uniformidad en algunos aspectos, su idioma, su religión, su raza. Aquí no hay etnias diferentes, no hay idiosincrasias distintas". "El capital no tiene patria, busca lugares donde no tenga dificultades ni tenga problemas y, en este momento, América latina es uno de esos lugares." Menem tuvo luego palabras elogiosas para el colombiano Navarro Wolff al que calificó como "este joven y prestigioso candidato de un partido 'venezolano' que viene de la clandestinidad". "Nosotros, los justicialistas —agregó—, también estuvimos en la clandestinidad, fuimos proscriptos."

Menos entusiasta con las nuevas formas económicas y, por cierto, menos piadoso con los errores del pasado, el profesor Touraine destacó que la situación en Latinoamérica empeoró en momentos en que las materias primas todavía conservaban sus precios. "La deuda externa mexicana fue creada después de comenzada la producción de petróleo y Venezuela, con tantos años de bonanza petrolera, no fue capaz de crear una industria moderna." "En los años setenta la plata del norte fluyó hacia el sur y los resultados fueron la desindustrialización de países como Argentina, Chile y Venezuela, tuvieran gobiernos civiles o militares."

"Si la prioridad no se otorga ahora a disminuir las distancias sociales —aumentadas durante los ochenta— la única solución será el caos, y no dentro de cincuenta años, sino en esta última década del siglo", profetizó.

Echó luego un balde de agua fría sobre la panacea de la llegada de capitales y advirtió que "el problema será conocer las condiciones que permitan que éstos no se transformen en una nueva dependencia". "Permítanme una sola observación —dijo antes de concluir—, ¿quién paga impuestos en América latina? Ningún rico paga impuestos. En Chile, en cambio, la primera medida del gobierno democrático fue aumentar los impuestos al diez por ciento del ingreso real".

Joven, con anteojos y aspecto de estudiante "traga", Antonio Navarro Wolff fue muy conciso. "La injusticia de nuestras sociedades fue una de las razones que nos impulsó a la guerra y sigue siendo una de las razones que nos impulsa ahora a la vida política." "Es cierto que se necesita un nuevo orden económico, pero sin un nuevo modelo de desarrollo más justo y equitativo no hay salvación para América latina."



## EL ENIGMA DEL CAMPING

*Por J.L.M. de Escars*

| | | ACOMPAÑANTE | | | | | RELACION | | | | | MOTIVO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Angel | Cándido | Juan | Tomás | Víctor | Hermano | Hijo | Marido | Nieto | Padre | Baño | Camisa | Comida | Estudios | Novio |
| DAMA | Agueda | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Carlota | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Elsa | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Graciela | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOTIVO | Baño | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Camisa | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Comida | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estudios | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Novio | | | | | | | | | | | | | | | |
| RELACION | Hermano | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hijo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Marido | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nieto | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Padre | | | | | | | | | | | | | | | |

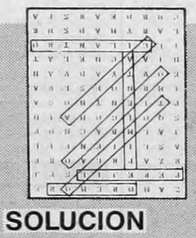
Tras varios días de lluvia, los veraneantes del camping suelen ponerse nerviosos. Deduzca con quién discutió cada dama y cuál fue el motivo.

1. Graciela y Víctor estacionaron su motor-home justo a la izquierda de quienes discutieron por la comida quemada, y justo a la derecha de Agueda.
2. Agueda, justo a la derecha de los hermanos que pelearon por la única camisa limpia, pasó todo el día insistiendo para que su nieto fuera a bañarse.
3. Los hermanos, a su vez, vieron cuando Tomás, en el motorhome a su izquierda, escapaba de los retos de su madre.
5. Carlota discutió con su marido, que no se llama Cándido.
6. La pelea entre Elsa y Angel concitó el interés de todos.
7. El motivo de la pelea entre padre e hija fue el novio de ésta.

## SOPA DE ESPECIAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | A | M | O | R | E | M | O | R | E |
| P | E | R | E | J | I | L | S | P | J |
| R | Z | A | P | R | L | A | O | R | E |
| A | S | L | I | I | E | N | E | I | L |
| J | A | L | M | B | A | C | N | D | R |
| S | Q | O | I | G | O | M | A | I | N |
| P | T | I | E | N | T | N | O | S | A |
| I | M | R | N | O | E | S | L | R | A |
| E | O | V | T | Y | A | D | V | A | N |
| N | I | A | A | C | N | E | L | A | T |
| I | L | C | I | L | A | N | T | R | O |
| L | A | R | Y | M | A | D | S | U | R |
| C | U | R | D | E | A | R | S | F | A |



**SOLUCION**

Agueda, Cándido, nieto, baño.
Carlota, Juan, marido, comida.
Elsa, Angel, hermano, camisa.
Graciela, Víctor, padre, novio.
Inés, Tomás, hijo, estudios.






**DE 7 A 9.00**
- ATC - **DESAYUNO**

**11.00**
- ATC - **UNA HORA** Noticiero

**11.30**
- ATC - **ITALIA '90** "Alemania Occidental vs. Colombia

**12.00**
- 2 - **NUESTRA CASA** Interés general
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

**13.00**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

**14.00**
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "El fabricante" (1978)
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **CINE** "Desayuno en Baris"
- 11 - **INDISCRECIONES** con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

**15.00**
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

**15.30**
- ATC - **FUTBOL ITALIA '90** "Italia vs. Checoslovaquia"

**16.00**
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA con Liliana López Foresi**

**17.00**
- 2 - **SI, MI AMOR** Telenovela
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

**18.00**
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE** Infantil
- 9 - **REBELDE** Telenovela
- 11 - **LA ZETA EN TV** Video clips

**19.00**
- ATC - **DOS HORAS** Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL**

**20.00**
- 2 - **ANALIZANDO EL MUNDIAL '90**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

**20.30**
- ATC - **FUTBOL ITALIA '90** Resumen del día

**21.00**
- 2 - **EUROPA, EUROPA**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **5º AÑO "B", TURNO TARDE** Telenovela
- 11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS** Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - **DALO POR HECHO** Ciclo humorístico

**22.00**
- 2 - **CARTAS AL PROGRAMA**
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy "Pena de muerte"
- 11 - **TIEMPO NUEVO '90.** Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - **DETECTIVE DE SEÑORAS** Comedia

**22.30**
- ATC - **LA BARRA DE DOLINA**

**23.00**
- 2 - **TEMARIO**
- 13 - **PEOR ES NADA** Humorístico

**24.00**
- 2 - **PUNTO DE VISTA** Periodística
- ATC - **IMAGEN DE RADIO** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **PRIMER PLANO** Proyectos de documentales

**00.30**
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 20.00 **ENTRE NOSOTROS Y EL MAR**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **LA SEMANA DE CECILIA Z**
- 23.00 **DEFINICIONES**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **LA CEMANA DE CECILIA Z**
- 1.30 **DOCUMENTAL**

**CV 5 FILMS**
- 19.00 **EXPRESO DE ORIENTE** Serie
- 20.00 **UN HOMBRE CASADO** Comedia
- 22.00 **LUGARES SECRETOS**
- 24.00 **REMEDIO AMARGO** Miniserie

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite de 12.00 a 2.00

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 17.30 **LOS PAISES NO CUENTAN** Documental

**CV 16 ESPN - EEUU**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 17 TVN CHILE**
- 16.00 **SERIE**
- 17.00 **TARDES DE CINE**
- 19.00 **TELESERIE**
- 20.00 **LA MASCOTA**
- 20.20 **TV NOTICIAS**
- 21.10 **TV TIEMPO**
- 21.30 **SERIE**
- 23.00 **LARGOMETRAJE**

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 12.00 a 2.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 **LA MONTAÑA DE LA FAMILIA ROBINSON** Aventuras. Repite a las 18
- 22.00 **MEMORIAS DE UNA SOBREVIVIENTE** Drama con Julie Christie. Repite a las 24.00

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **CV SOFT**
- 23.00 **SHOW 21**
- 0.00 **CV CLASSICS**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

**CV 26 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 20.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
Emite de 12.00 a 24.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

**5 MUJER**
Emite de 11.00 a 17.00

**5 PREMIER**
- 17.00 **EL RAPTO DE LAS SABINAS** Aventuras
- 19.00 **LA DOBLE IDENTIDAD** Suspenso
- 21.00 **NOTICIAS**
- 22.00 **EL HOMBRE DE PAPEL** Suspenso
- 0.00 **¿QUIEN MATO A LA TIA ROO?** Terror
- 1.30 **SIN REMORDIMIENTOS** Drama

**15 - CABLECLIP**
- 12.00 **INFORME JOVEN**
- 13.00 **CATALOGO VIP**
- 14.00 **CLASSIC ROCK**
- 14.30 **R.P.M.**
- 15.00 **ROCKO POP**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 E.S.P.N.**
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

**17 - VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

**18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA**
Emite de 11.00 a 1.00

**19 - CABLESHOW**
- 13.00 **EL IDIOTA** Serie. Repite a las 17
- 14.00 **EL ASTUTO** Serie. Repite a las 20
- 16.00 **TURISMO Y TIEMPO LIBRE**
- 18.00 **MINISERIES**
- 19.00 **LA FUNDACION** Serie
- 21.00 **HOT MONEY** Económico
- 22.00 **UN HOMBRE DE EXITO** Drama
- 0.00 **EL CAMINANTE** Serie
- 0.30 **JAKE Y CANNON**

**20 CANAL DE LA NOSTALGIA**
- 21.30 **CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "El último bandido". Repite a las 24
- 23.00 **BONANZA**

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 18.30 **OPERA** "Rey Priamo"
- 21.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**
- 22.00 **A SOLAS.** Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 **OPERA** "Rey Priamo"






**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 19.50 hs.: **La sala de las muñecas,** de Jaime Chavarri; a las 18.10 y 22 hs.: **Las vírgenes guerreras,** de Just Jaeckin. P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Unidos para la venganza;** a las 12.25, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Brigada criminal.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío,** Un adorable sinvergüenza con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Búster,** con Phil Collins. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **En manos del destino,** de Alfred Hitchcock, con Doris Day, James Stewart y Bernard Miles. P/13.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Romance de los enamorados,** de Andrei Mijailkov. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5.000.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio,** de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10 hs.: **Pacto de amor,** con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn. Calefacción. (Viernes: 20.20 hs., sábado: 23.10 hs. y domingo: 20.20 hs.) **No hay función.**

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**LFT. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El rey de la comedia,** de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Amante a domicilio;** a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. **Lunes.** A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Batman;** a las 16.15 y 20.30 hs.: **Super policía nuclear.** P/13.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Super policía nuclear;** a las 13, 17.10 y 21.10 hs.: **Batman.** P/13.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente,** con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio,** de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga,** de Walt Disney. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
**FANTASIA de Walt Disney**
Martes y miércoles: 17 y 20 hs.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Fuego al desnudo.** P/18. (Domingo cerrado.)

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados,** de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El poder y la gloria". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El precio del poder,** de Sidney Lumet, con Richard Gere y Julie Christie. S/R. Pl.: ₳ 7000.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sólo ante la ley.** P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **Hechizo de luna;** a las 17 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Sólo ante la ley;** a las 16.55 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio.** P/16.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mary Fuego;** a las 15.20, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **El manosanta está cargado;** a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Batman** (En castellano); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Sin permiso para conducir.** S/R.

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sólo ante la ley;** a las 17.50 y 20.20 hs.: **Infierno rojo.** P/16.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Socios y sabuesos;** a las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Batman;** a las 17.40 y 22 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.55 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Solo ante la ley;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **La séptima profecía.** P/16.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.05 y 20 hs.: **El manosanta está cargado;** a las 15.30, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Lambada** (El baile caliente); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/13.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.40 hs.: **Las hermanitas sexuales;** a las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: **La serpiente con piel de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo;** a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza.** P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Crazy moon** (Luna loca); a las 17.35 y 21 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.20 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 17 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo;** a las 16.15 y 19.40 hs.: **Darse cuenta.** P/13.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo;** a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza.** P/13.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa;** a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES.** Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Arma mortal II;** a las 19.10 y 22.40 hs.: **El joven Einstein.** P/16. Sáb. trasn.

**OCHO.** Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla.** P/13.

**SELECT.** Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO.** Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15 y 19.25 hs.: **Muerte en invierno;** a las 17 y 21.10 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Sábado, domingo y lunes: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.): **Un pedazo de cielo.** S/R.

**SOLEIL II.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Buster.** S/R.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Tango y Cash;** a las 16.30 y 21 hs.: **Poker de mujeres;** a las 17.45 hs.: **Los renegados.** P/18. Sáb. trasn.

# TEATRO



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

• **Mariana Pineda,** de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos,** de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 10.000 (Martes y miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

**Sala Casacuberta**

• **El caballito soñado,** recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos,** de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub,** Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

**Sala Cunill Cabanellas**

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

**Hall Central:**

**Banda Sinfónica Municipal.** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

**Horacio Larumbe Trío,** intérpretes de música argentina contemporánea. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotogalería**

**Adriana Lestido,** fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

**Elías Mekler,** fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**Visitas guiadas,** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

**Talleres de teatro,** dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt,** basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo,** presenta **El emperador Gynt,** de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock: Man Ray** apadrina a **Amor Indio y Duna.** Viernes: 22 hs., plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• **Banda Sinfónica Municipal.** Prog.: Suite de Carmen, de Bizet; Verano porteño, de Piazzolla; Marcha Eslava, de Tchaikovsky. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda,** de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo,** de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

**ALFIL.** Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
**¡SOCORRO! QUINTO AÑO**
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**Mirtha Legrand**
**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**
**POTICHE**
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e **Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
**LA SEÑORA KLEIN**
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Caras y rouge.** Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
**PASO DE DOS**
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Klaudia con K, Adriaán Blanco y otros. Lunes: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
**LUIS LANDRISCINA**
en:
**LANDRISCINA ES MUNDIAL**
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **El centrofoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.

• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

**Sala Enrique Muiño:**
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto de piano a cargo de Ignacio Mason. Patrocina: Federación Instituciones italianas del Consulado de Italia.
A las 21 hs.: Música popular. Recital de Música contemporánea de Hugo Cuello.

**Sala A-B:**
A las 20 hs.: Cine. "Mi tío". Guión, dirección y actuación: Jacques Tati. Embajada de Francia.

**Sala C:**
A las 20.15 hs.: Charlas sobre musicoterapia, a cargo de Vida Aizenwaser.

**Sala E:**
A las 19.30 hs.: Conferencia: "Psicopatología y clínica de la depresión", a cargo del Prof. Sisto Carlos C.

**Sala F:**

A las 20.15 hs.: Música clásica. Duo de guitarras Bas-Zambrano.

**Dirección general de Educación Artística**
**Sala Alberti** 6° piso
A las 20 hs. Ciclo: "Arte, estética y sociedad". Conferencia a cargo del Prof. Vicente A. Biolcati sobre "Arte y estética": sus fundamentos metafísicos".
**Exposiciones:**
**Galería de Arte del CCGSM:**
**Sala I:** Federico Ayma. Pintura.
**Sala II:** Ana María Perisse. Pintura.

**CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA.** Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
**Auditórium:**
A las 21 hs.: Ciclo de Música Electroacústica. Obras de compositores latinoamericanos.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21.30 hs.: **Lengua sucia:** "Alfonsina y el mal" por Batato Barea, con Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, Klaudia con K y otros. Advertencia: este espectáculo es inconveniente para menores de 18 años.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

**COMPLEJO IDEAL (Sala 5).** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
**LA BANDA ELASTICA**
**(3ª edición)**
**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
**TANGO VARSOVIANO**
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL PARQUE.** Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
**GAMBAS AL AJILLO**
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Noches blancas**
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Sala II**
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESTUDIO PATRICIA HART.** Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
**FURTIVA MUJER**
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
• **El prodigio** y **El tiempo perfecto**, de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
**Sala II**
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
**Sala III**
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

**EL VITRAL.** (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**La ilusión del orgasmo**
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

**EL VITRAL (Teatro escuela)** Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Hall Central**
**Sala Milagros de la Vega**
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
**Café teatro**
• Cine: **Tierra de paso**, de Gastón Grazide. Jueves: 20 hs.
• **La Piati** en: **Concierto de Blue.** Viernes: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**LA ZIMBAWE**
Sábado: 22.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
**GOTAN**
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
**"De pe a pa"**
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Jaime Torres**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore**
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
A las 13 hs.: **El cuartetazo** (Fusión).
A las 18 hs.: **Salgan De Lio** (Tango)

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** — **Soledad Silveyra**
en:
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
**OSCAR MARTINEZ**
es
**EL PROTAGONISTA**
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Cróta, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral** (Espacio de experimentación y juego), con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cícero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
**Jorge Porcel** — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
**SE PUDRIO TODO**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO ROMULO RAGGIO.** Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
**EDDA DIAZ**
**Las Eddas y los otros**
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
**EL TORNIQUETE**
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**FUGAR CON JUEGO**
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Alberto Closas** — **Amelia Bence**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 19 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**AUDITORIO A.T.E.** Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

**CAFE.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

**CAFE (En Belgrano).** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja,** de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 18.45 hs.
• **Edda Díaz** en: **Las Eddas y los otros,** de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 20.30 hs.
• **Cuatro & 4.** Jazz vocal. Hoy: 22.40 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar.** Sábado: 23 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro. Presenta para Solas** y **Solos.** La actuación de **Daniel Rodríguez.** Miércoles desde las 22 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
**CARMEN BALIERO**
Varieté. Viernes: 22 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao** y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASA** Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
**Los Alfredos voladores y Teléfono sonante.** (Rock). Hoy: 21 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**LOS VERGARA**
**"Mil nuevo noventa"**
¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
**LUIS ALBERTO SPINETTA**
Viernes y sábado: 23 hs.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. **OLLANTAY**
(Música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
**Tango, milonga y murga.**
Sábado: 22.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino", con J. Zunino, P. Narral y otros. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo **Jazz fusión '90** en su segunda temporada presenta a **Quinteto El cuartetazo** integrado por E. Solla, D. Messina, V. Skorupsky, M. Rodríguez y M. Kitar. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

**SURPRISE.** Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
**MIGUEL ANGEL CHERUTTI**
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

## VARIEDADES

**CIRCO DAKTARI.** Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO RODAS.** Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
**CIRCO RODAS '90**
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**LUNA PARK.** Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
**CIRCO NATIONALE D'ITALIA**
**ORLANDO ORFEI**
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. **Debut: 21 de Junio.**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

**De 6 a 10**
**REPORTER**
**P. Arenas - R.Lejtman**
**D. Lagares - C. Stroker**
**R. Cortez**
**106.3 FM**
Rock & Pop


# Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


**De 10 a 13**
**¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA**
**Lalo Mir**
**Elizabeth Vernaci**
Rock & Pop

C O N T R A T A P A

# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Bueno y frío. Vientos leves del sudoeste. **Mínima:** 4° - **Máxima:** 14°.

▽ ▽ ▽ ▽

**11.00:** En la Galería de Arte Alvaro Castagnino ubicada en Florida 939, se llevará a cabo hasta fin de mes la muestra de Daniel Zelaya, siempre hasta las 20, con entrada libre y gratuita.

**15.00:** Dentro del ciclo denominado "El poder y la gloria", que organiza el Teatro Municipal General San Martín y la Cinemateca Argentina, se proyectará hoy el largometraje *El precio del poder* con dirección del realizador Sydney Lumet y actuación de Richard Gere y Julie Christie. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

**18.00:** Proyección del largometraje *500 Años Fausto*, en la filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Moreno 1729.

**19.00:** *Exposición de óleos*, a cargo de Félix Barletta, en Amicitia sito en Florida 937, con entrada libre y gratuita.

• Dentro del ciclo "Reportaje al cine argentino de los '80", que organiza la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), se proyecta hoy el largometraje *Esperando la carroza*, con dirección del realizador Alejandro Doria y actuación de Antonio Gasalla, Luis Brandoni, Betiana Blum y Julio De Grazia, entre otros. El encuentro es en Puán al 400 con entrada libre y gratuita.

• En el Auditorio Enrique Muiño, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se realizarán dos recitales de música clásica: *Concierto de piano a cargo de Ignacio Masón*, y en la Sala F, una hora después, tendrá lugar el recital de Bas-Zambrano (dúo de guitarras). Ambos espectáculos son con entrada libre y gratuita.

**21.00:** *Recital de Hugo Cuello* (folklore de proyección), presentando su casete titulado *A un amigo*, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

**21.30:** *Alfonsina y el mal* (con L de loca y L de luz), espectáculo sobre poemas de Alfonsina Storni, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

# Una estética de la humillación




*(Por Miguel Angel Molfino)*

La inconcebible dicha del viejo Antonio, allá por el '78, nacía de su pertinaz vocación para la indignidad. Bajo, gordo y cetrino, vestido invariablemente con ropas descuidadas de alegría, el viejo Antonio no era tan viejo: con 48 años se arrastraba por las agencias de publicidad porteñas siempre jodido por sus tropiezos, tiznado de tristezas y como ya dije, de humillaciones. Un amigo —hace días— me avisó que falleció, como era de suponer, en un accidente ridículo, de ésos que no dan ganas de sobreponerse. Se resbaló en la bañera mientras una amiga pasajera lo enjabonaba: se desnucó. Tal vez no soportó la felicidad huidiza que le daba esa geisha de ocasión.

Su voz aceitosa solía comentar los dolorosos equívocos a que lo sometía la vida, sonriendo inexplicablemente. Sos un personaje de Arlt, le dijo alguna vez un compañero de trabajo. Y tenía razón. El viejo Antonio era un remador de la desdicha, un Erdosain confuso y atropellado, un tipo hecho de mitades, de inconclusiones. "A mí siempre me recuerdan por los papelones —decía— y eso ya es mucho, creo." Y suspiraba con la humildad de quien sabe que está recibiendo más de lo merecido.

Cuando me lo presentaron, se hallaba acodado en su tablero donde terminaba de ilustrar un laborioso aviso color para un detergente. Al pasarme la mano, volteó el pote de agua sucia donde descansaban los pinceles. El alud líquido borroneó el arduo dibujo: ni siquiera carajeó. Sonrió con sus ojitos rubricados por pesadas bolsas y murmuró: "Cada vez lo hago mejor". Otro día me confesó que su único matrimonio había naufragado hacía ya 16 años, cuando su mujer admitió que, en realidad, siempre había estado enamorada del hermano mayor de Antonio y que la suplencia era insuficiente. Nunca pude entender cómo demonios podía seguir engullendo su sandwich del mediodía glosado por semejante tema. Pero sus rutinarios tratos con la desgracia lo habían pertrechado con un humor turbio, inconsolable. "Un día me salieron 10 puntos todas las cosas en el laburo, pero justo ese día falté", decía y se sacudía con una risita asmática, desproporcionada.

Durante una fiesta de fin de año de la agencia, el viejo Antonio fue sacado a bailar por una bonita secretaria. Abrumado, el viejo Antonio salió a mecerse en la improvisada pista donde ya trajinaban otras parejas. No sabía bailar, pero eso fue un dato secundario. Se enamoró patéticamente de la piba a la que asedió sin suerte con secretas cartas, todas ellas interceptadas por un cadete —un verdadero alfil de la crueldad— quien las hacía públicas, en los almuerzos compartidos en un bar de Avenida de Mayo. El viejo Antonio, masticando su impasible sandwich, sonreía ante los forajidos comentarios que levantaba su epistolario sentimental. Incluso llegó a disuadir a aquellos que intentaron defender su intimidad. "Es mi culpa —dijo en una ocasión—, tendría que haber recurrido a las banderas de señales o al morse". Tal vez todos intuimos en esa frase una demacrada estética de la humillación. "Es mucho más fácil ser héroe", decía mientras nos dejaba tecleando.

Había estudiado piano en el Conservatorio Fracassi pero abandonó sus estudios a los 17 años, a mitad de un concierto que daban los estudiantes con motivo del fin de año lectivo. El taburete que lo contenía se rajó y Antonio cayó mientras una granizada de astillas se le incrustaba en las nalgas. Mala suerte, comenté. "No —respondió—, digamos que la fiesta estaba un poco aburrida y allí entré yo para que la pasaran mejor. Hay que ser altruista. Que aparezca un tipo más miserable que uno siempre nos conforta".

He aquí una clave del viejo Antonio: gustaba exponerse para que las leyes de la naturaleza le trabajen *a piacere* su dignidad. Chistes a destiempo, palabras inoportunas, hechos físicos ridiculizables, formaban parte del misterioso repertorio filosófico con que el viejo Antonio nos avisaba de algo que seguramente jamás descubriremos.

Ahora murió. Desnudo y enjabonado, lujoso en desgracias. Si me fuera dado redactar un epitafio al viejo Antonio, lo haría con una de sus agrias humoradas. Como ésa que imaginó en el invierno del '78, entre cafés, en Los Pinos, al atardecer: "Yo nací para probar que hay algo ridículo en todo esto".

# CARTAS

## ¡Socorro! 5° año - I

Me indigna que saquen programas excelentes con actores nuevos que son buenísimos.

"Socorro 5° Año" es el mejor programa que puso Canal 9. Al que no le gusta, que no lo vea. ¿No estamos en democracia? Es muy fácil cambiar de canal. Sólo basta con apretar un botón.

¿Es una realidad o un ejemplo que los chicos nos tengamos que bancar un insulto como "mocosos de mierda"?

La gente que se escandaliza por "Socorro..." se está escandalizando por la realidad de los adolescentes, y no la van a cambiar por sacar un programa que a muchísima gente le gustaba.

Yo me tengo que bancar muchos programas y no pido que los saquen: simplemente no los veo.

No pido que saquen "5° Año B Turno Tarde", porque sacarían otra fuente de trabajo; sólo que vuelva "Socorro...". Tal vez el nuevo programa tenga más rating. En mi opinión es una lástima, a la gente parece gustarle no ver la realidad y creer en los malos programas.

Apoya a todo el equipo de "Socorro...":

**María Sol Niemand**
**DNI 25.440.165 (13 años)**

## ¡Socorro! 5° año - II

Fuera de todo cuestionamiento de lo lascivo que es el jugueteo con las estrofas del Himno a la Bandera, dudo que sea menos repugnante que un profesor califique de "mocosos de mierda" a un grupo de púberes estudiantes en el remozado "5° Año B..." de nuestras pantallas.

Pretendiéndose aleccionador, nos hace ver lo terrible que puede ser pensar y disentir en nuestro país en los tiempos presentes, reemplazando a otro "5° Año" que pedía "Socorro..." cuando se plantaba frente a las estupideces moralistas en el espectro de nuestra más pura estirpe dictatorial.

Quiero hacerme una pregunta: ¿también hay dos veredas en la televisión argentina?

Y una reflexión cada vez con más fuerza: ¿democracia o monarquía?

**Angel Luis Storniolo**
**CI 8.752.967**

## Gaspar (el revolú)

Por Rep







